

1-1-2007

Coliseo de patinaje y Hockey

Oscar Iván Mateus Carrillo
Universidad de La Salle, Bogotá

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>

Citación recomendada

Mateus Carrillo, O. I. (2007). Coliseo de patinaje y Hockey. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/473>

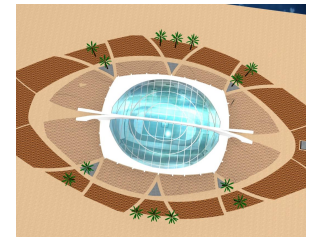
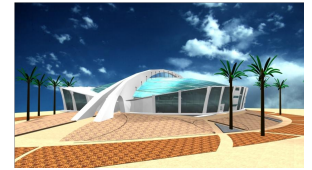
This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias del Hábitat at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact ciencia@lasalle.edu.co.



UNIVERSIDAD DE LA SALLE
Facultad de Arquitectura

Oscar Iván Mateus Carrillo

PORTAFOLIO DE CARRERA



PORTAFOLIO DE CARRERA



ARQ. LILIANA GIRALDO ARIAS
DECANO

ARQ. NELCY ECHEVERRIA
ASESOR

ARQ. CLAUDIA JIMENA SANCHEZ RUEDA
SECRETARIO ACADÉMICO

ARQ. JAIR CORONADO
ASESOR

ARQ. GILDA TORO PRADA
COORDINADOR PORTAFOLIO DE CARRERA

ARQ. CARLOS VANEGAS
ASESOR

El Portafolio es un documento personal indispensable para la presentación de un profesional en la materia. El Portafolio de Carrera es una carpeta gráfica, personal y dinámica donde el estudiante realizó una compilación metódica de aquellos proyectos de diseño más significativos a lo largo de su vida académica, organizada con un proyecto por cada uno de los diez semestres de duración de la carrera. El documento es personal porque contiene sus trabajos de diseño en los que él ha sido participante activo. Este documento permaneció en manos del estudiante durante toda su vida académica. El documento es dinámico porque los trabajos no se presentan tal y como quedaron el día de la última sustentación, sino que debieron incluir las observaciones corregidas indicadas por el Jurado de cada una de las entregas finales.

Aprobado mediante resolución numero 014 de Oct. 04 de 2001

NI LA UNIVERSIDAD, NI EL ASESOR, NI EL JURADO CALIFICADOR SON RESPONSABLES
DE LAS IDEAS EXPUESTAS POR EL GRADUANDO
ART 97 DEL CODIGO ESTUDIANTIL



DEDICATORIA

El haber alcanzado este logro tan importante en mi vida me ha enriquecido no solo intelectualmente sino personalmente, ha sido un proceso en el que me han acompañado y ayudado muchas personas entre ellas mis padres, mi hermana y toda mi familia por esto quiero agradecerles a todos ya que su apoyo me ha impulsado a mejorar día a día convirtiéndome en la persona que soy ahora.

Gracias.

CONTACTO



Oscar Iván Mateus Carrillo
Identificación institucional: 70002042
C.C. 80.186.988 Bogotá

matoscar@gmail.com

Cel. 316-7476242

Tel. 6306256



HOJA DE VIDA

H V

CICLO 1: FUNDAMENTACION

I

COMPOSICIÓN VOLUMETRICA

Chapinero Bogotá

II

CASA CAMPESTRE

Parque Nacional Bogotá

III

GALERIA DE ARTE

Chapinero alto Bogotá

IV

VIVIENDA ALTOS INGRESOS

Villavicencio

V

VIVIENDA ALTA DENSIDAD

Unisalle sede 170.Calle 80 Bogotá

VI

MUSEO CIENCIAS NATURALES

Unisalle sede 170.

MÉRITO ACADÉMICO

M+A

PROYECTO TECNICAS

Superficie activa

CICLO 2: PROFESIONAL

VII

RENOVACIÓN URBANA

Paloquemao Bogotá

VIII

CENTRO COMERCIAL

Santa ana Bogotá

IX

OBRA NUEVA EN BIEN DE INTERES CULTURAL

Matadero distrital Cl. 13 Bogotá

CICLO 3: PROFUNDIZACION

X

COLISEO DE PATINAJE Y HOCKEY

Centro deportivo de tecnificación y recreación para patinadores.

PRACTICA PROFESIONAL

P.P

CAMARA DE COMERCIO

Recuperación centros urbanos



H V

HOJA DE VIDA

Hoja de vida hasta el mes de Marzo de 2007.

DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: OSCAR IVÁN MATEUS CARRILLO

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: BOGOTA D.C (CUNDINAMARCA) 22 DE ABRIL DE 1983.

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: Cedula de ciudadanía.

LIBRETA MILITAR: PRIMERA CLASE.

ESTADO CIVIL: SOLTERO

PROFESION: ARQUITECTO.

DIRECCIÓN DE RESIDENCIA: CRA. 57 No. 72 - 27 BOGOTA.

TELEFONO: 6306256 - 6046729

CEL: 316 - 7476242



ESTUDIOS REALIZADOS

UNIVERSITARIOS : UNIVERSIDAD DE LA SALLE
FACULTAD DE ARQUITECTURA

OTROS ESTUDIOS: DIBUJO AUTOCAD 2D Y 3D
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ENERO - MAYO DE 2004.

CURSO BASICO DE MODELADO Y RENDERING 3D MAX.
NASKA DIGITAL
DICIEMBRE 2005

CURSO DE INGLES 2 NIVELES
CENTRO DE LENGUAS UNIVERSIDAD DE LA SALLE
DICIEMBRE 2001.



EXPERIENCIA LABORAL

PROYECTO: *DISEÑO DE ALCANTARILLADO DE AGUAS LLUVIAS PARA LA CABECERA MUNICIPAL DEL MUNICIPIO DE PUERTO GUZMAN (PUTUMAYO)*

OBJETIVOS REALIZADOS: Dibujo de planos planta general y perfiles.

CARGO DESEMPEÑADO Y FUNCIONES: Dibujante.

MAGNITUD DE LA OBRA: 12 Km.

JEFE INMEDIATO: ING. VÍCTOR MANUEL CARRILLO VELANDIA

TIEMPO LABORADO: OCTUBRE /2006 – ENERO /2007

PROYECTO: *VIVIENDA CHIA (VEREDA BOJACA)*

OBJETIVOS REALIZADOS: Dibujo de planos arquitectónicos y estructurales.

CARGO DESEMPEÑADO Y FUNCIONES: Dibujante.

MAGNITUD DE LA OBRA: 2 viviendas

JEFE INMEDIATO: ARQ. GILBERTO MATEUS SILVA

TIEMPO LABORADO: NOVIEMBRE /2005 – ENERO/2006

PROYECTO: *VIVIENDA CHIA (VEREDA BOJACA) II ETAPA*

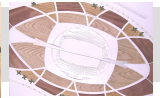
OBJETIVOS REALIZADOS: Dibujo de planos urbanísticos y arquitectónicos.

CARGO DESEMPEÑADO Y FUNCIONES: Dibujante.

MAGNITUD DE LA OBRA: 4 viviendas

JEFE INMEDIATO: ING. DANIEL GOMEZ

TIEMPO LABORADO: DICIEMBRE /2006 – ENERO /2007



PROYECTO: MAQUETA ANTEPROYECTO REMODELACIÓN EXTERIORES EDIFICIO MURILLO TORO (BOGOTÁ)

OBJETIVOS REALIZADOS: Realización de maqueta anteproyecto remodelación edificio Murillo Toro.

CARGO DESEMPEÑADO Y FUNCIONES: Maquetista.

JEFE INMEDIATO: ARQ. GILBERTO MATEUS S.

TIEMPO LABORADO: MAYO /2005 – JUNIO /2005

PROYECTO: MAQUETA URBANISMO Y LOTE O ANTEPROYECTO URBANIZACIÓN VALLE DE ATAN (GIRARDOT CUNDINAMARCA)

OBJETIVOS REALIZADOS: Realización de maqueta de urbanismo y loteo de la urbanización a proponer.

CARGO DESEMPEÑADO Y FUNCIONES: Maquetista.

JEFE INMEDIATO: ARQ. GILBERTO MATEUS S.

TIEMPO LABORADO: MAYO /2005 – JUNIO /2005

PRÁCTICA PROFESIONAL: CARACTERIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE GESTIÓN PÚBLICA PARA LA RECUPERACIÓN DE CENTROS URBANOS

OBJETIVOS REALIZADOS: Investigación de casos relacionados con la recuperación de centros urbanos, posterior publicación del libro “Estrategias de gestión publica para la recuperación de centros urbanos” por parte de la Cámara de comercio de Bogotá.

CARGO DESEMPEÑADO Y FUNCIONES: Investigador y colaborador.

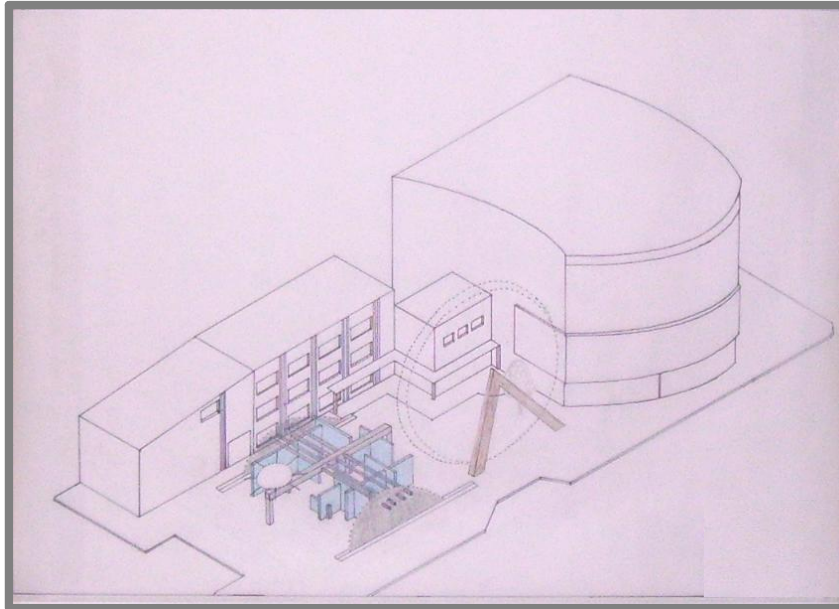
JEFE INMEDIATO: ARQ. Juan Alfredo Rua – Coordinador centro de hábitat urbano, Cámara de comercio de Bogotá.

TIEMPO LABORADO: FEBRERO - MAYO/2005



COMPOSICIÓN VOLUMETRICA

Chapinero - Bogotá



Director del proyecto: Yurek Kuklinski

COMPOSICION GEOMETRICA

OBJETIVO MATERIA

Analizar, conocer y comprender los fundamentos de la composición y el diseño arquitectónico a través del estudio de un objeto tridimensional referido a un entorno inmediato, buscando identificar sus componentes constructivas, morfológicas, estéticas y demás principios ordenadores.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato.

Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.

Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto

Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.

Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.

Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

PORTAFOLIO DE CARRERA

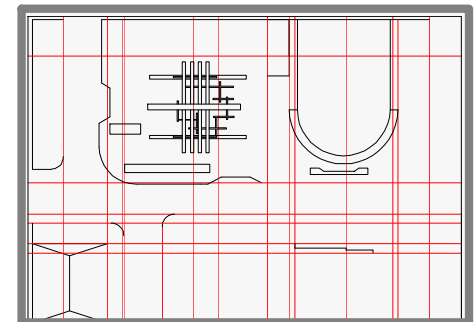
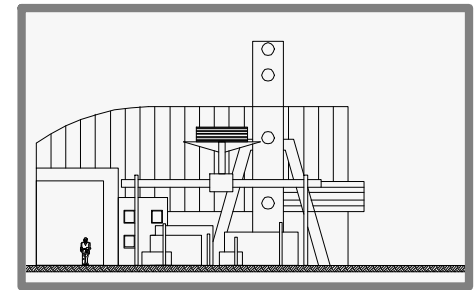
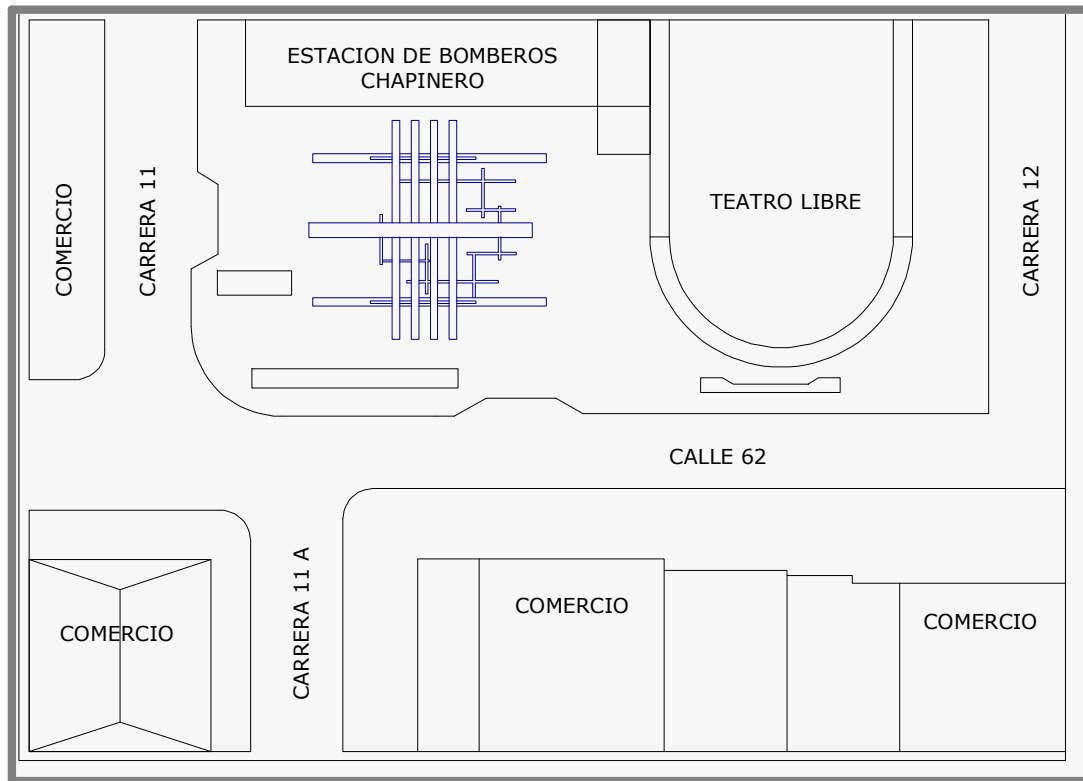
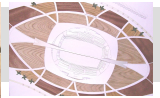
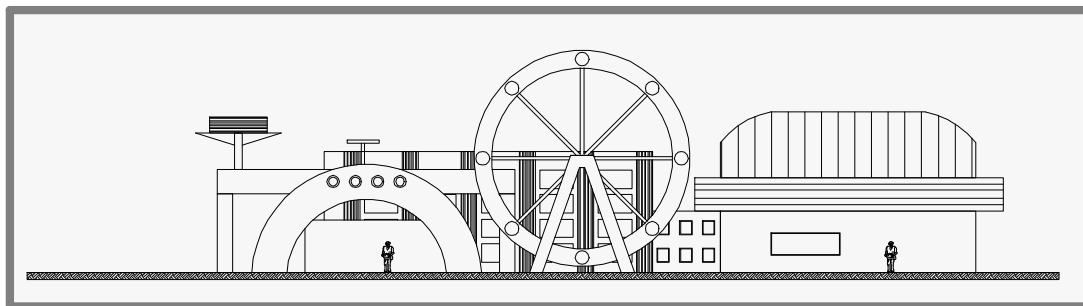


Imagen superior izquierda Planta de la composición. (Ubicación y entorno)

Imagen superior derecha Planta de ejes.

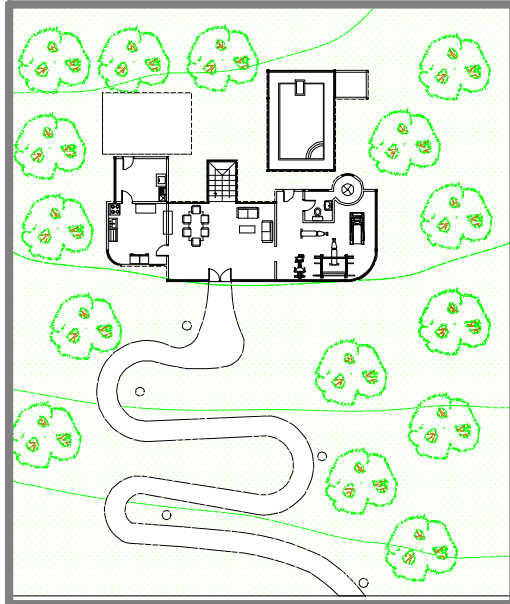
Imagen inferior derecha Corte transversal.
(Relación alturas composición – entorno).

Imagen inferior izquierda Fachada longitudinal.





CASA CAMPESTRE Parque nacional Bogotá



Director del proyecto: Patricia Rincón

COMPOSICION Y DETERMINANTES

OBJETIVO

Entender y resolver, mediante el análisis crítico, las problemáticas inherentes a un hecho arquitectónico y su relación con el contexto inmediato, mediante la aplicación de los conceptos y principios de la composición, así como de otras determinantes que intervienen en forma preliminar.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este nivel se trabaja un elemento arquitectónico simple con el fin de aprender a manejar todos sus componentes funcionales, estéticos, formales, vivenciales, técnicos, de usos e históricos, haciendo énfasis en la relación espacio-temporal.

El alcance se limitará exclusivamente a la comprensión y manejo de dicho elemento arquitectónico, así como a la comprensión del entorno inmediato.

Competencias para:

Entender y resolver problemas de diseño relacionados con la interpretación de las determinantes físico-naturales de un lugar.

Entender y resolver problemas de diseño arquitectónico fundamental, basados en las reglas de la composición y en su aplicación práctica al objeto proyectual.

Asimilar la relación interior-exterior de todo objeto arquitectónico y la respuesta a un único problema generada por la misma.

Captar las necesidades fundamentales del ser humano dentro de un objeto arquitectónico simple y dar respuestas a ellas a través de la arquitectura.

Distinguir las jerarquías espaciales dentro del elemento arquitectónico y resolver equilibradamente sus requerimientos en cuanto a dimensiones y amoblamiento.

PORTAFOLIO DE CARRERA

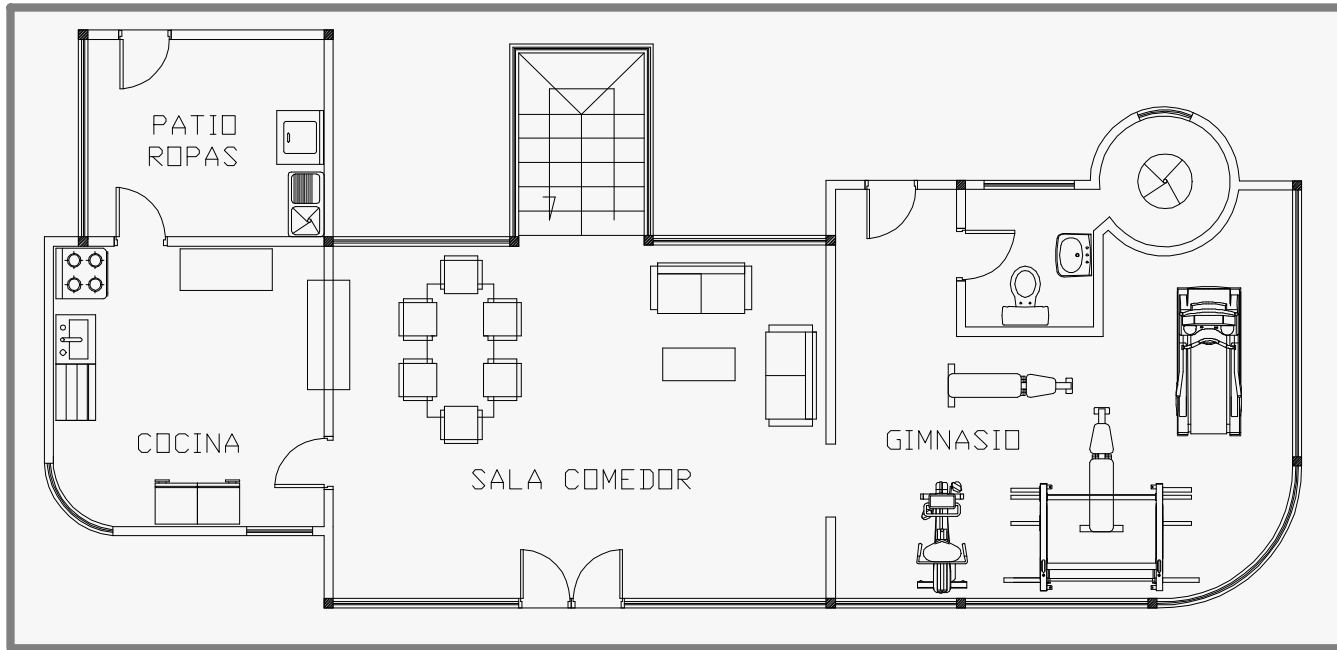
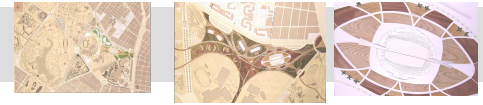
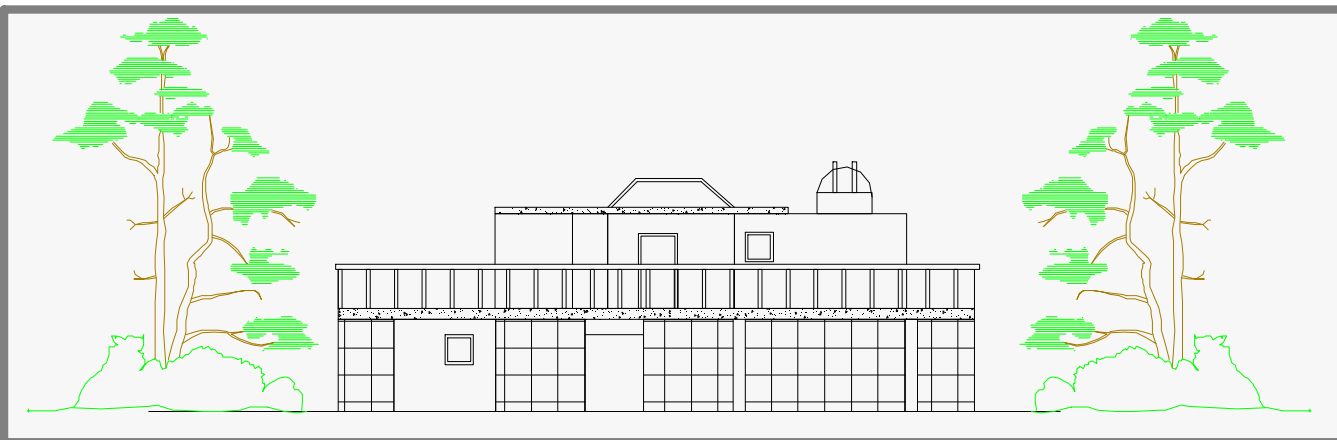


Imagen superior;
planta de primer piso.

Imagen inferior;
Fachada principal.

La idea principal de la vivienda es distribuir las áreas para los usuarios de la forma mas equilibrada, relacionándolos con los espacios comunes de la vivienda.



Se trata de buscar la mayor transparencia posible en la vivienda utilizando un cerramiento de vidrio con estructura metálica de soporte.

PORTAFOLIO DE CARRERA

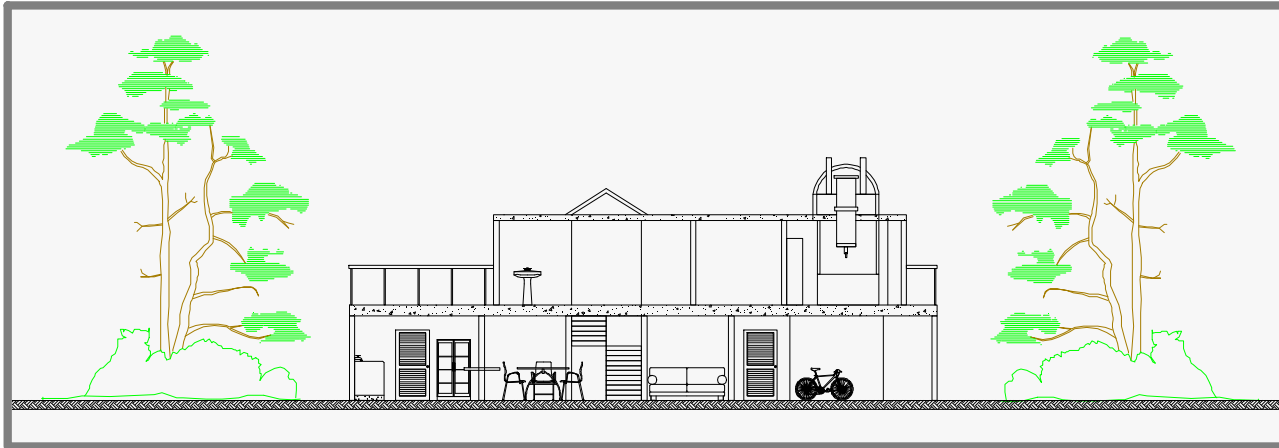


Imagen superior izquierda

Corte transversal

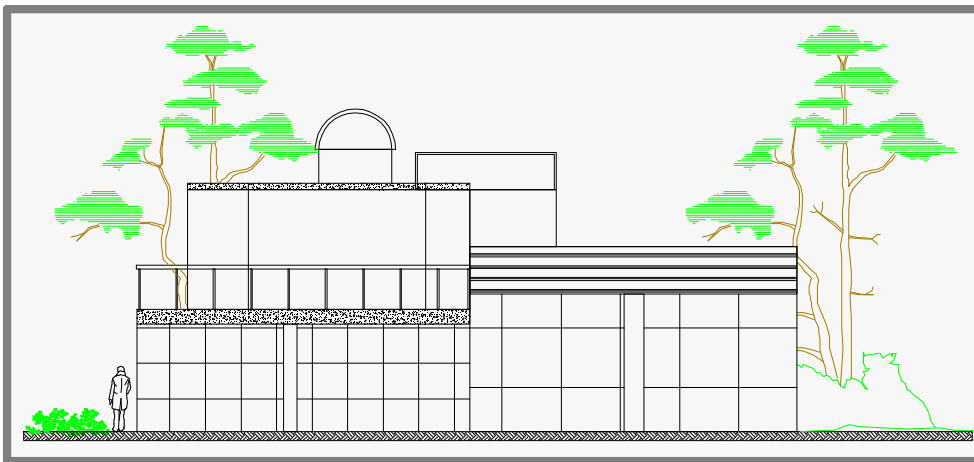
Imagen inferior izquierda.

Fachada occidental

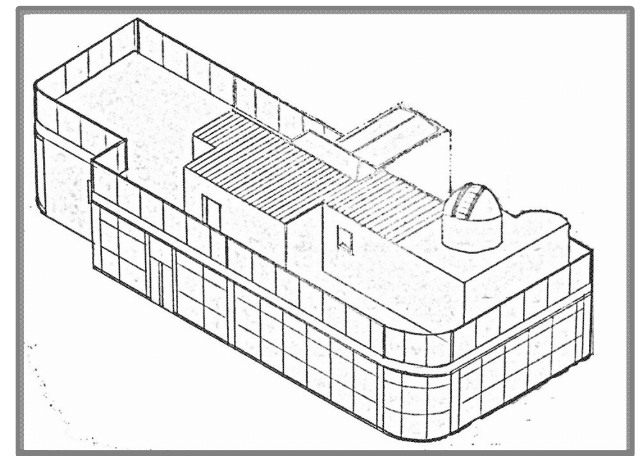
Imagen inferior derecha.

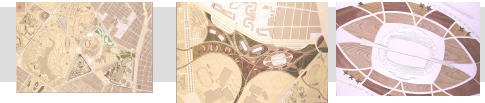
Axonometría

En la planta superior se encuentra el observatorio del astrónomo y en la zona sur se encuentra la piscina del atleta complementaria al gimnasio.

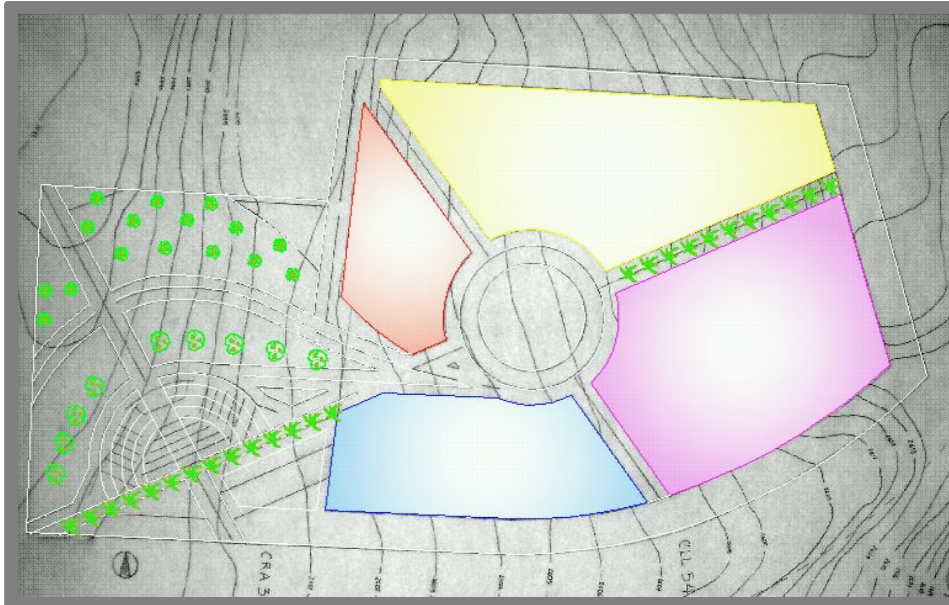


El proyecto tiene como objetivo cumplir con los requerimientos en cuanto a hábitat para un astrónomo y un atleta.





GALERIA DE ARTE Calle 53 Chapinero



Director del proyecto: Walter Castañeda

ELEMENTOS COMUNALES DE BARRIO Y VECINDARIO

OBJETIVO

Lograr que el estudiante comprenda y desarrolle adecuadamente problemas arquitectónicos relacionados con la escala del hábitat inmediato a nivel urbano (barrio, vecindario), como una primera aproximación al problema que propone el entorno urbano frente a las necesidades de la comunidad, mediante el análisis y manejo de las variables que a esa escala intervienen..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller donde el alumno se enfrenta al manejo de problemas simples de arquitectura, surgidos de aquellas necesidades comunitarias del barrio o el vecindario.

El alumno analizará y aprenderá a plantear un problema específico, a la luz de los aspectos históricos, ambientales, técnicos que surgen de la escala urbana mencionada.

Los problemas se relacionarán con la vivienda y sus servicios comunales o institucionales.

Competencias para:

Analizar, comprender y resolver problemas arquitectónicos surgidos de la dimensión urbana en la escala del barrio o el vecindario.

Desarrollo de la capacidad para conjugar las variables de pequeña y mediana complejidad que intervienen en esta escala.

Entender y resolver el proyecto arquitectónico que se deriva de una necesidad comunitaria, aplicando los principios de la composición y demás elementos del diseño.

Desarrollar una capacidad de síntesis en el conocimiento de los problemas conexos con la arquitectura (paisaje, medio ambiente, forma, plástica, vivencias, historia, etc.)

Comprender y resolver problemas de arquitectura relacionados con la institucionalidad y los edificios que ella genera.

Resolver los problemas arquitectónicos con un cierto grado de búsqueda en lo estético, lo formal y lo funcional.

PORTAFOLIO DE CARRERA

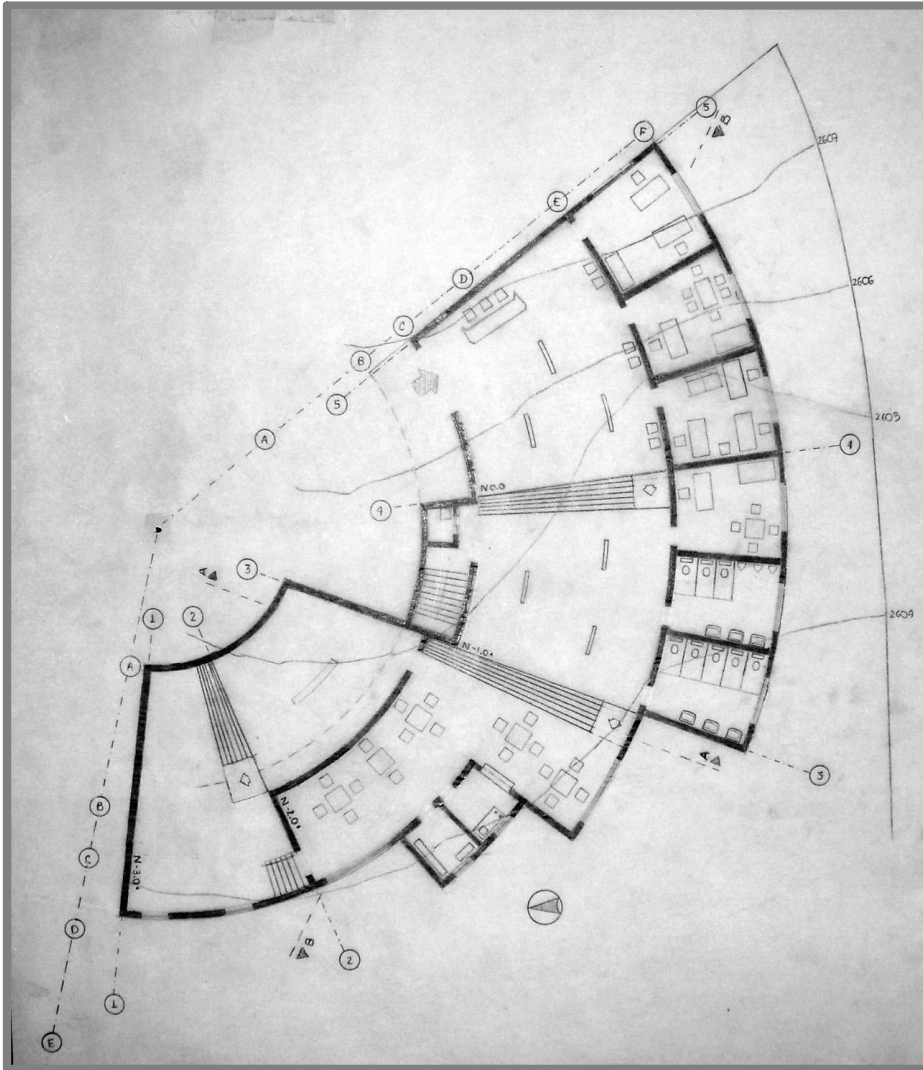
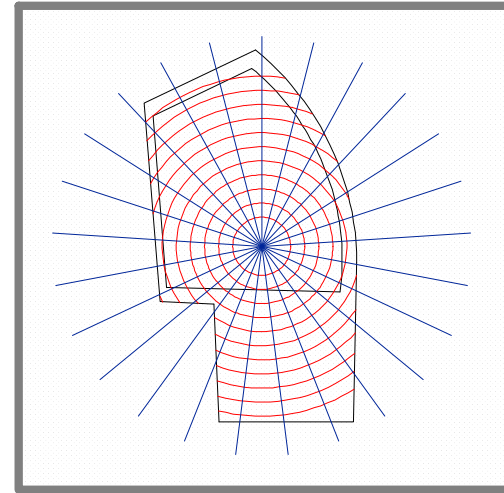
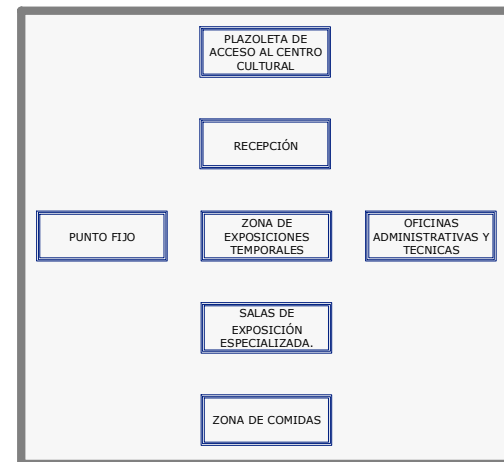


Imagen superior izquierda. Planta segundo piso.

Imagen superior derecha. Parámetros de diseño (ejes)



El concepto principal del proyecto es la atracción dada por la radiación de ejes determinados por senderos peatonales y la plazoleta central.



En el segundo nivel se parte del punto fijo, se encuentra el auditorio, tres salas de exposición especializada y las oficinas técnicas.

Imagen inferior derecha; programa básico.

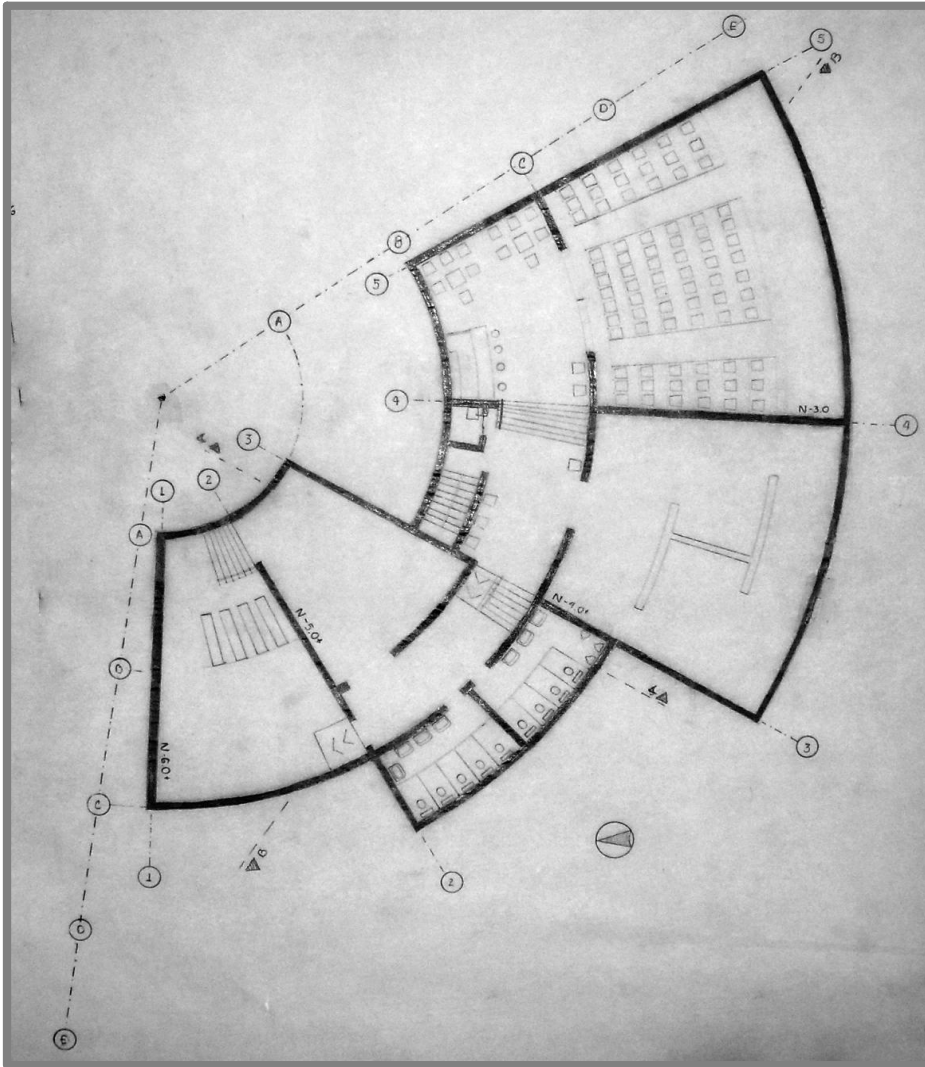
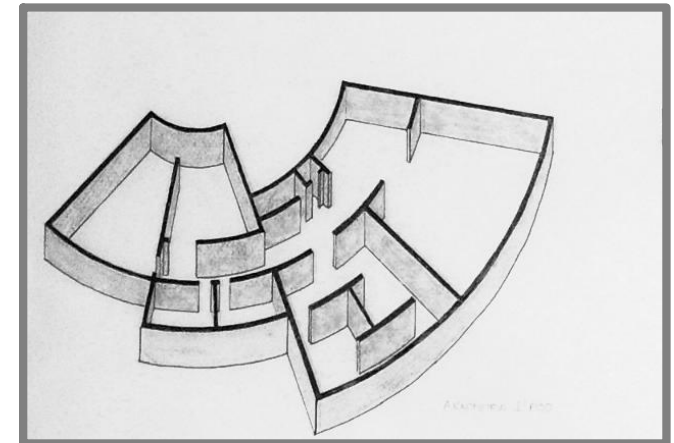
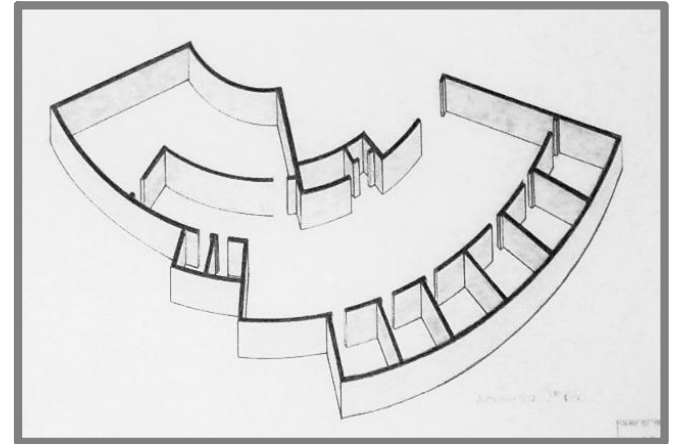


Imagen superior izq. Planta primer piso

Imágenes der. axonómétricos pisos 1 – 2.

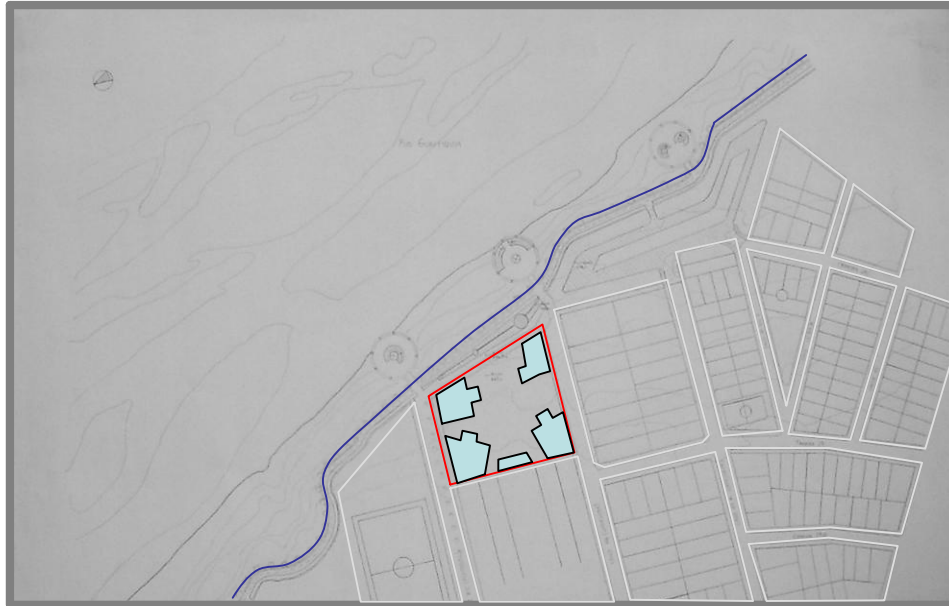


El proyecto se adapta totalmente a la topografía del predio, en donde se resalta las distribución por áreas y niveles.



IV

VIVIENDA PARA ALTOS INGRESOS Villavicencio



Director del proyecto: Patricia Rincón

EL HABITAT, VIVIENDA PARA INGRESOS MEDIOS Y ALTOS

OBJETIVO

Abordar el problema de la demanda de vivienda en estratos medios y altos, en áreas desarrolladas o sin desarrollar, teniendo como parámetros la realidad social del país, así como las nuevas tendencias de las agrupaciones urbanas, y con una visión prospectiva del problema.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el estudiante se enfrentará a problemas habitacionales para grupos humanos de ingresos medios y altos, tratando de abarcar toda la gama de soluciones posibles, desde la vivienda unifamiliar hasta las agrupaciones de alta o media densidad.

Deberá ser riguroso en la identificación de la demanda de este tipo de vivienda, conceptualizando sobre aspectos cualitativos y cuantitativos, así como sobre densidades deseables, sistemas constructivos, costos básicos y aspectos formales, plásticos, estéticos y otros.

Competencias para:

Resolver problemas de vivienda en estratos con disponibilidad económica, para entender los requerimientos de espacio, áreas y demás necesidades de estos grupos humanos.

Entender y dar respuesta a los problemas cualitativos de la vivienda para estratos medios y altos, con una visión prospectiva.

Definir y dar respuesta adecuada en los aspectos tecnológicos que el problema de la vivienda conlleva.

Entender y responder al problema urbano que interactúa con la vivienda, cuando esta se desarrolla en forma puntual o grupal.

Resolver los problemas conexos, tales como los del medio ambiente, movilidad urbana, zonas de cesión, normatividad urbana, paisajismo, densidad, habitabilidad, etc.

Desarrollar un espíritu investigativo alrededor del tema de la vivienda, por tratarse de uno de los problemas a los que el arquitecto se enfrenta con mayor frecuencia.

Comunicar y representar el proyecto adecuadamente.

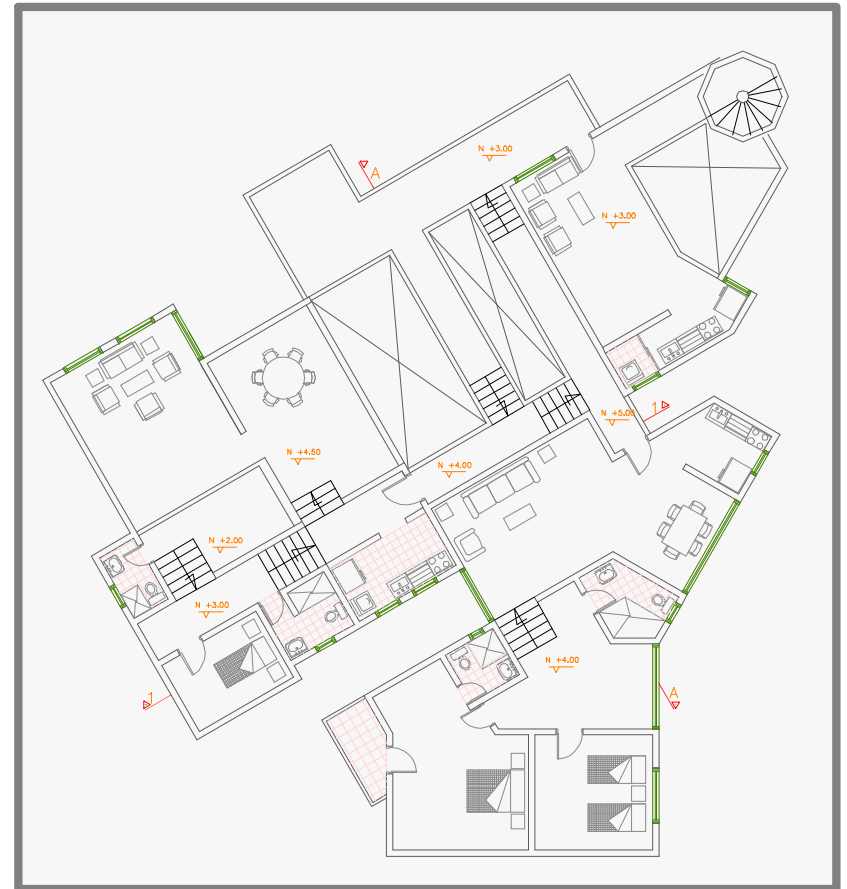
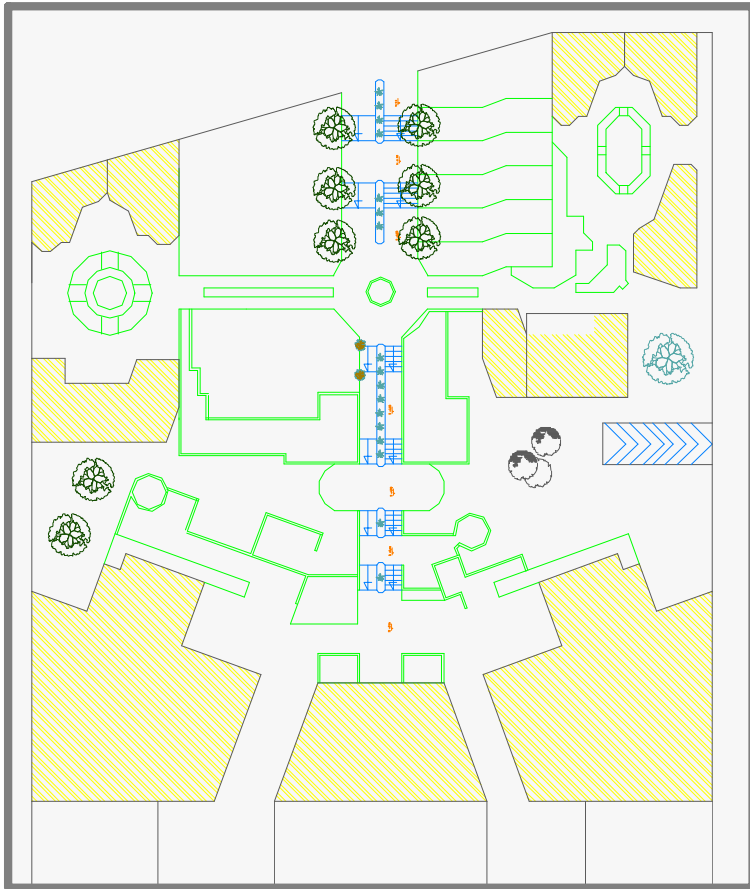


Imagen superior izq. Implantación proyecto indicando viviendas.
Imágenes superiores. Plantas vivienda

La implantación del proyecto se basaba en la simetría de varias formas geométricas teniendo como eje un acceso al predio desde la ronda del río la cual contaba con un circuito turístico como propuesta urbana.

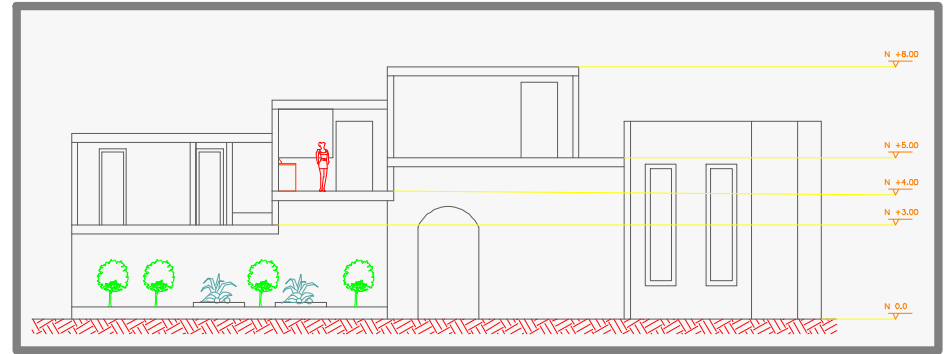
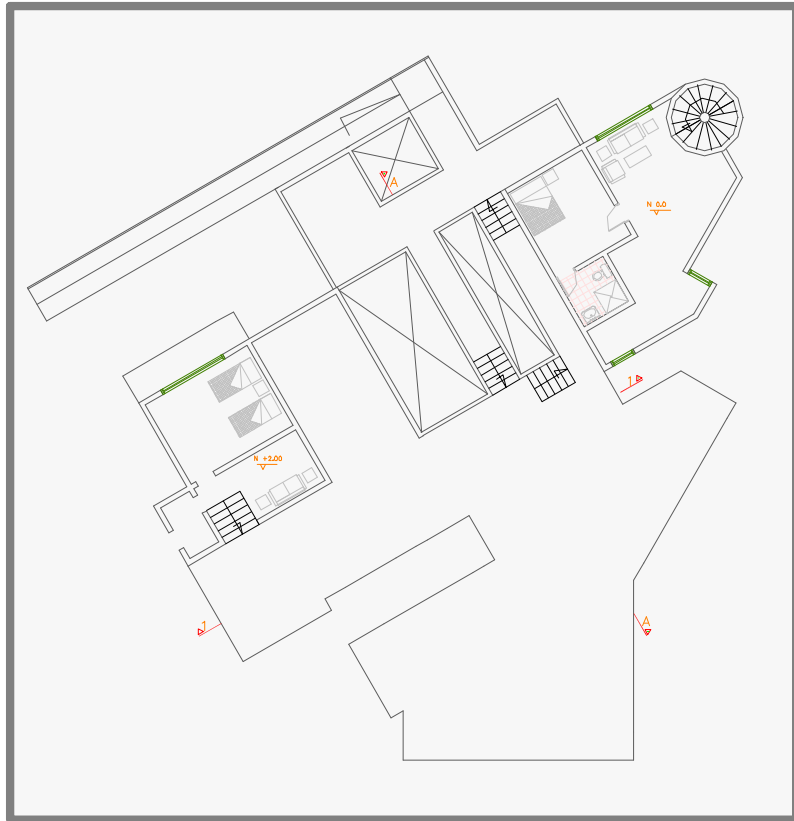
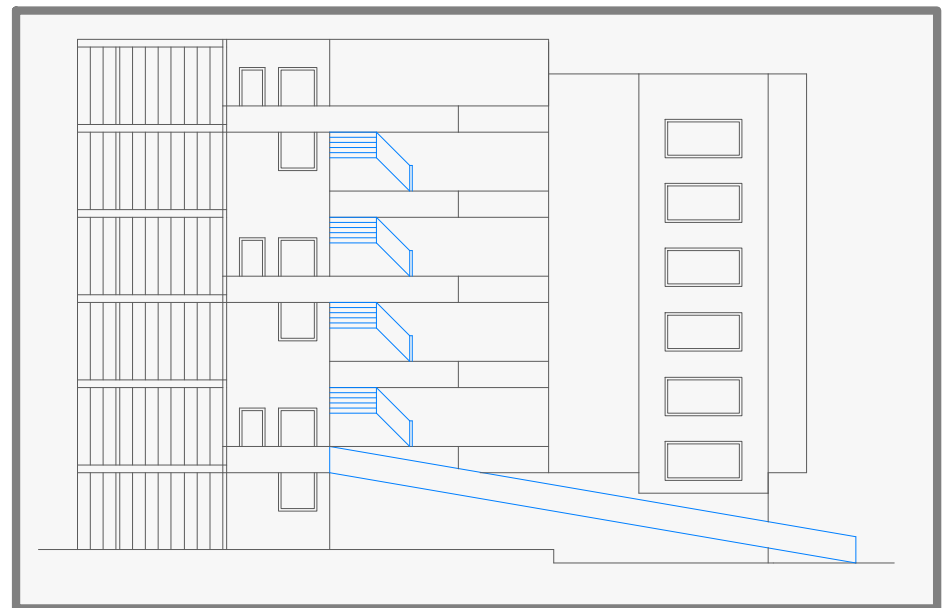


Imagen superior izq. Planta segundo piso

Imagen superior der. Corte vivienda.

Imagen derecha. Fachada.

El diseño de las viviendas y edificios cumplen con los requerimientos técnicos para adaptarse al clima sin necesidad de utilizar aparatos mecánicos gracias a los materiales y su disposición





V

VIVIENDA ALTA DENSIDAD Calle 80 Bogotá



Director del proyecto: Luís Eduardo Barbosa

EL HABITAT POPULAR (VIVIENDA PARA BAJOS INGRESOS)

OBJETIVO

Abordar el problema de la vivienda para estratos de bajos recursos económicos formulando soluciones arquitectónicas y urbanísticas adecuadas al medio social al que se dirijan, con el fin de construir un conocimiento permanente y progresivo que procure dar respuesta al déficit cualitativo y cuantitativo de la vivienda en nuestro país.

Se harán concurrir simultáneamente las variables técnicas, sociales, económicas, legales (normativas), urbanísticas, de gestión y sostenibilidad, etc., para lograr proyectos reales y viables.

DESCRIPCION DEL CURSO

En este taller de diseño, el alumno se enfrentará a problemas de diseño de vivienda para bajos ingresos, tales como la V.I.S (vivienda de interés social), o vivienda para desplazados, o vivienda de emergencia y otras por el estilo.

Deberá conceptualizar sobre políticas de Estado, situaciones sociológicas y problemas económicos, entre otros, que generan el problema del déficit para estos grupos humanos. Así mismo, estudiará soluciones tecnológicas adecuadas, normas mínimas de dignidad y calidad de la vivienda, formas de agrupación urbana, y otras variables colaterales que este problema engendra.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño arquitectónico y urbanístico relativos a la vivienda para estratos de bajos ingresos económicos.

Entender y resolver problemas tecnológicos que contribuyan a la disminución de los costos de este tipo de vivienda.

Considerar y resolver los problemas colaterales de la temática principal, tales como el diseño urbano, paisajístico, ambiental, estético, formal, etc.

Ver con ojos prospectivos este problema, con el fin de pensar en las soluciones que requiere en el futuro.

Generar un espíritu investigativo permanente sobre esta problemática, como una de las más graves de nuestra realidad nacional y a la cual el arquitecto deberá responder desde su profesión.

Comunicar y expresar adecuadamente sus proyectos, en todos los aspectos.

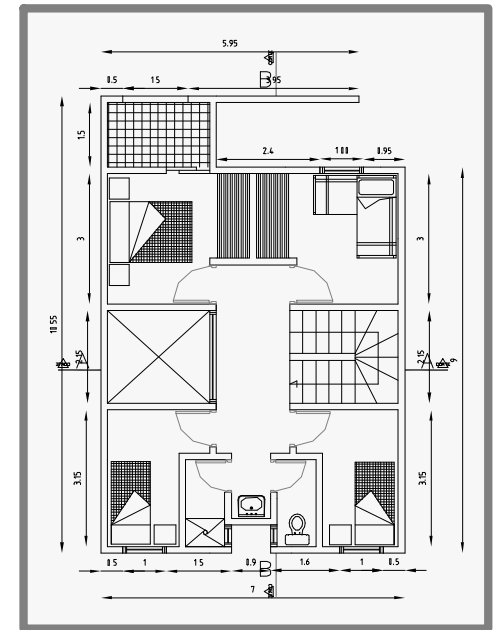
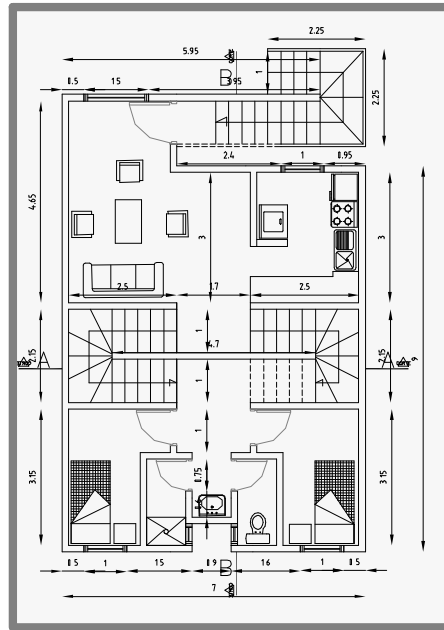
PORTAFOLIO DE CARRERA



Imagen izquierda superior;
Implantación proyecto

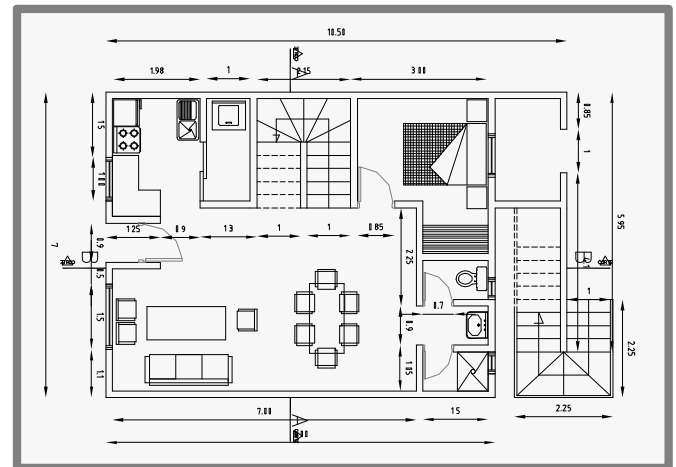
Imágenes superiores;
1 - 2 piso.

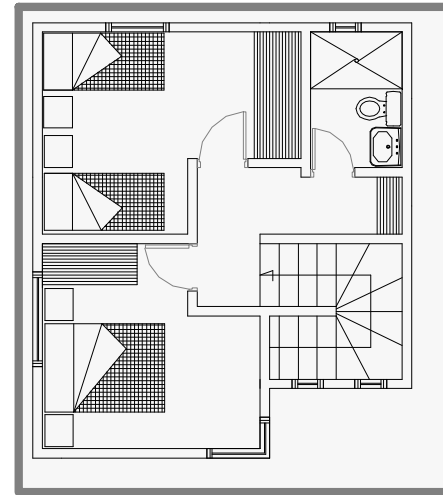
Imagen inferior.
Planta 3 piso



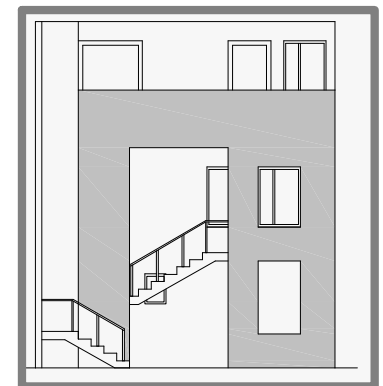
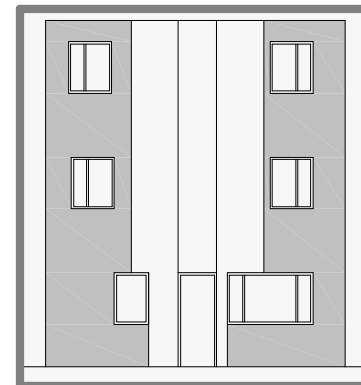
El proyecto contaba con 60 módulos, de viviendas tipo bifamiliar para cumplir con la densidad requerida.

La distribución de las viviendas y edificios tenía como fin mitigar altos impactos, concentrar viviendas hacia el centro de las súper manzanas.





En la fachada se utiliza un plano rodeado por la escalera de acceso.

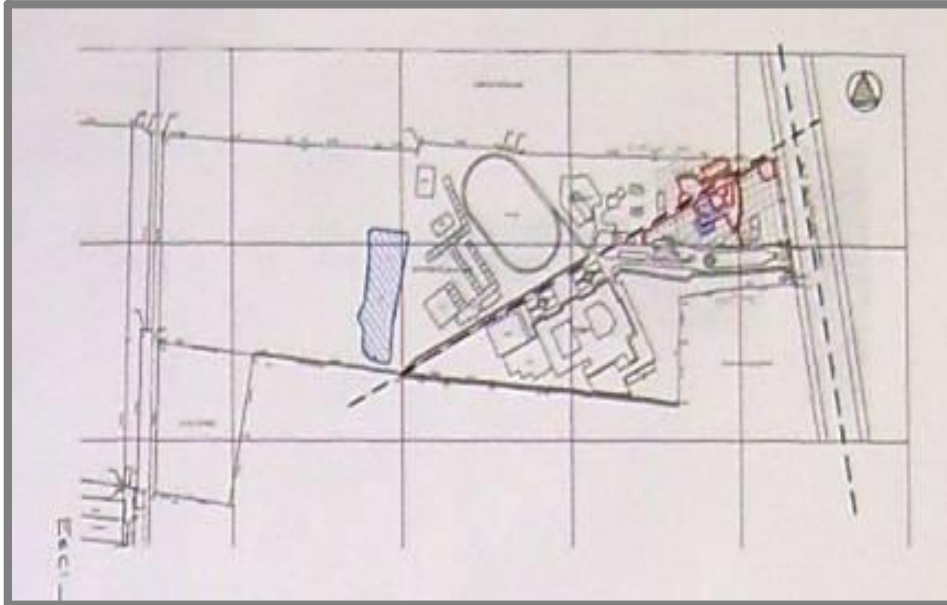


El proyecto contaba con 5 torres cada una con 20 apartamentos para cumplir con la densidad requerida.



VI

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES Universidad de la Salle sede 170



Director del proyecto: Patricia Navas

SERVICIOS DE MEDIANA COMPLEJIDAD

OBJETIVO

Analizar, comprender y dar solución al problema de los servicios comunitarios e institucionales producidos por la jerarquía urbana denominada sector.

Se abordarán los grandes problemas como la salud, la recreación, la movilidad, el trabajo, el comercio, el culto, la industria, etc., que serán los generadores de los proyectos arquitectónicos, todo ello con miras a incrementar el nivel de vida de la comunidad.

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller donde el estudiante se enfrenta a problemas de diseño arquitectónico de mediana complejidad, contenidos dentro de la estructura urbana y las necesidades comunitarias e institucionales que se derivan de porciones de ciudad (sectores).

Las exigencias que el ciudadano le plantea a la ciudad, de orden físico, psicológico y sociológico, serán el punto de partida para la identificación de los problemas particulares por resolver. Intervendrán las variables históricas, estéticas, ambientales, urbanas, técnicas, de gestión y sostenibilidad. En este nivel de carrera, la parte propositiva empieza a desempeñar un papel importante.

Competencias para:

Resolver problemas de mediana complejidad arquitectónica, dentro de contextos urbanos con jerarquía sectorial.

Entender el grado de complejidad arquitectónica de los proyectos, basados en el programa de áreas y necesidades, cubrimiento poblacional, radio de alcance de los servicios, necesidades a las que responde, etc.

Considerar y dar respuesta adecuada a los aspectos tecnológicos y constructivos de un proyecto de esta complejidad.

Considerar y dar respuesta a las demás variables que intervienen en la correcta solución del problema.

Explorar nuevas calidades espaciales, estéticas, formales y funcionales en los proyectos.

Dar correcta expresión gráfica, volumétrica, escrita y oral al proyecto.

Equilibrar la relación del proyecto arquitectónico con el entorno urbano en el que se inserta.

PORTAFOLIO DE CARRERA

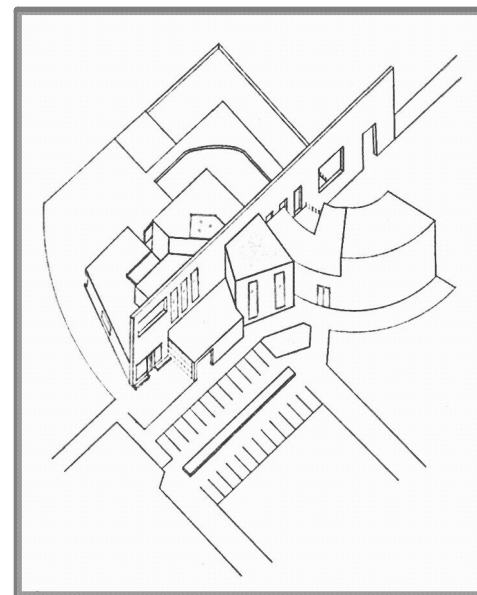
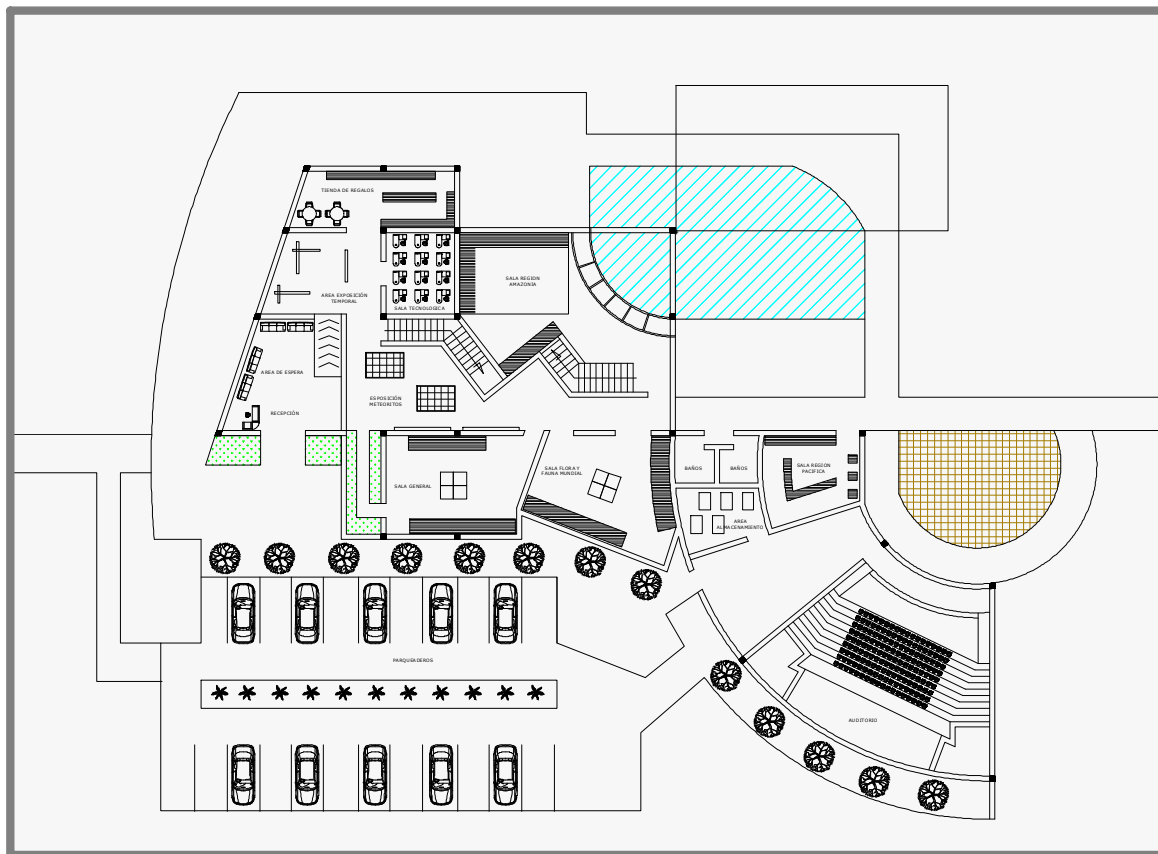
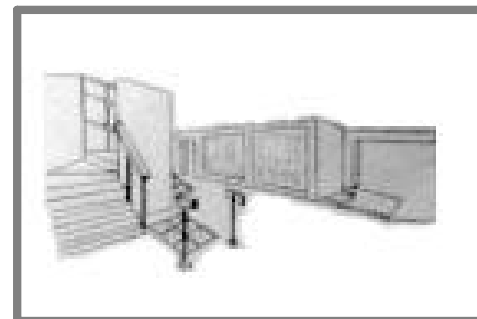


Imagen superior izquierda.
Planta primer piso.

Imagen superior derecha.
Axonometría edificio.

El diseño del proyecto parte de dos ideas; la primera la integración del proyecto con el lago y la segunda un gran plano que representa la continuidad del acceso desde la cr. 7 hasta el edificio.



PORTAFOLIO DE CARRERA

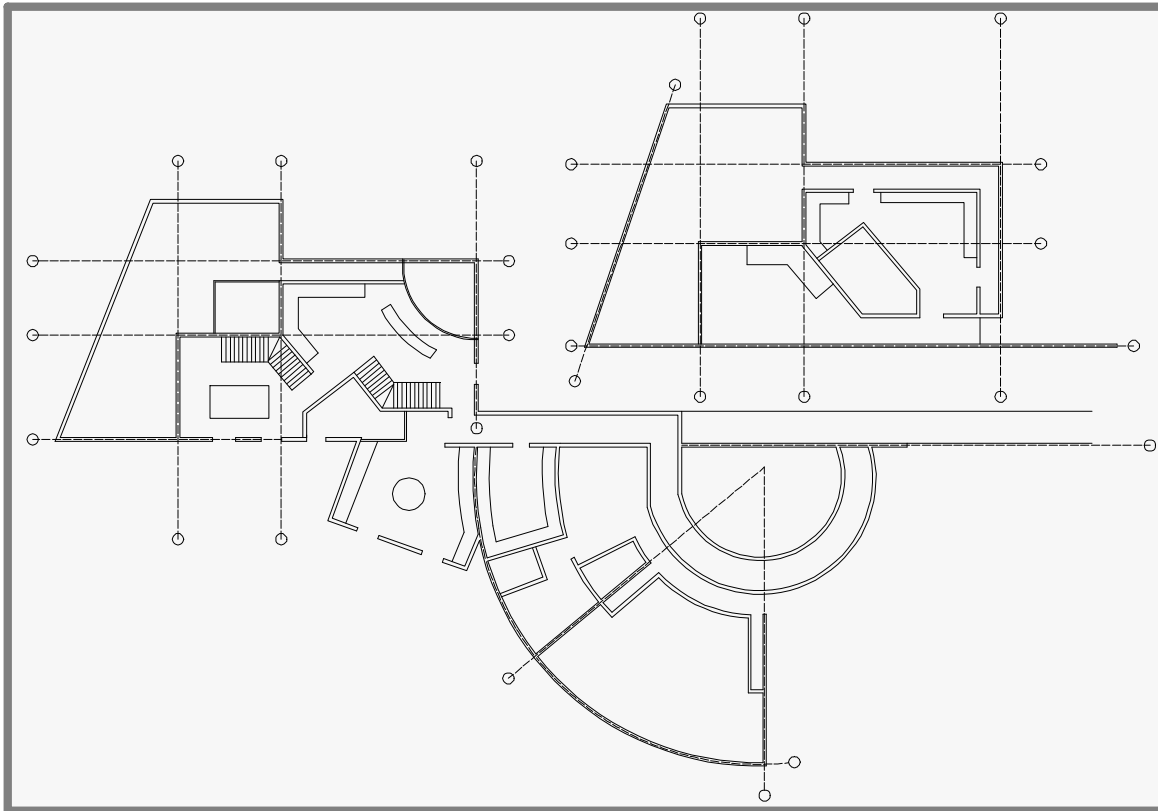
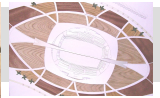
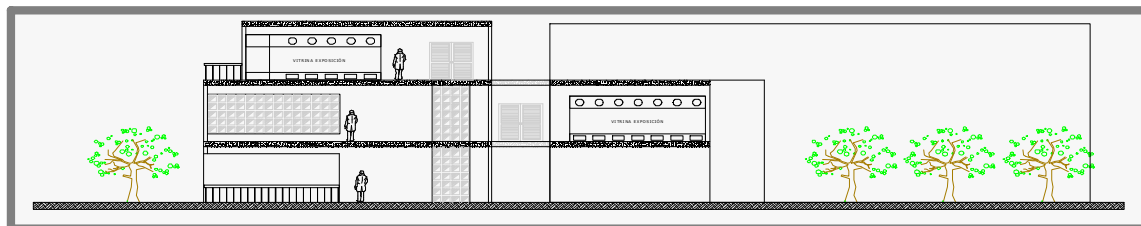
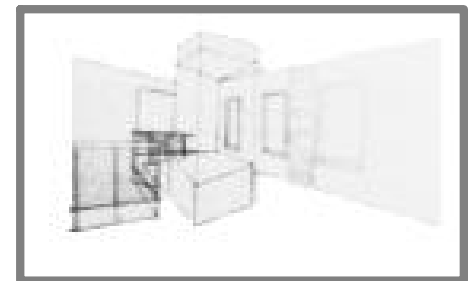
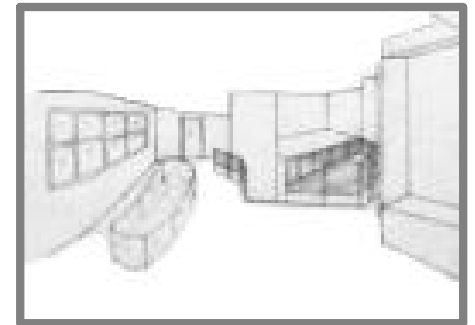


Imagen superior izquierda;
Planta segundo piso.

Imágenes inferiores
izquierda; Corte edificio.

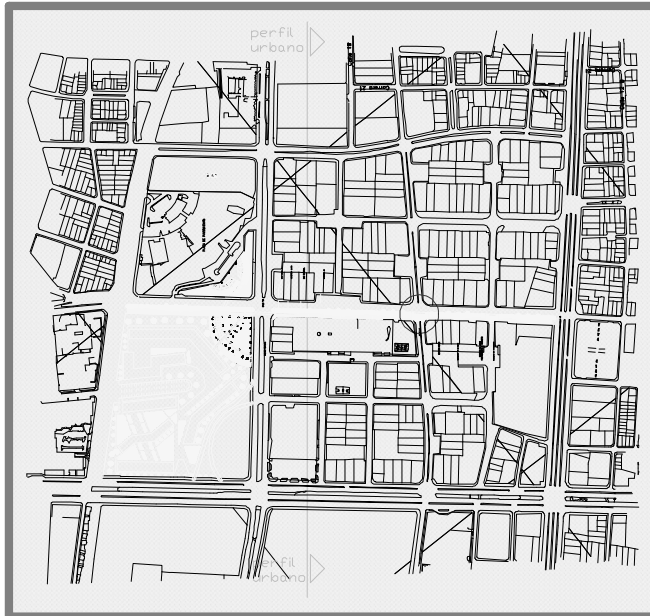
imágenes derechas;
perspectivas interiores
edificio.





VII

RENOVACIÓN URBANA Paloquemao Bogotá



Director del proyecto: Patricia Rincón

DISEÑO URBANO

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño urbano, en áreas con deterioros evidentes, o en zonas con vocación de renovación urbana, donde la arquitectura juega un papel secundario frente al espacio público.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller con énfasis en el diseño del espacio público, donde la arquitectura se desarrolla en forma de masas urbanas, generadoras de relaciones entre sí, generando el espacio urbano que debe ser diseñado en su totalidad.

Se deberán manejar en forma simultánea e integral todas las variables que intervienen en este tipo de proyectos, para que el alumno entienda la complejidad del escenario urbano, como objeto de diseño.

Competencias para:

Resolver problemas de diseño urbano y de espacio público en sectores específicos de la ciudad.

Entender, considerar y resolver los aspectos colaterales del diseño urbano que hacen parte de la labor del arquitecto.

Entender y resolver los problemas surgidos de la relación arquitectura-espacio público, sin considerarlos como dos problemas distintos.

Valorar las calidades del espacio público y propender por el mejoramiento de las condiciones de vida del ciudadano.

Entender y dar respuesta a las exigencias de todo orden que plantea este tipo de proyectos.

Generar un espíritu investigativo e innovador sobre esta temática.

Representar adecuadamente los proyectos.

PORTAFOLIO DE CARRERA

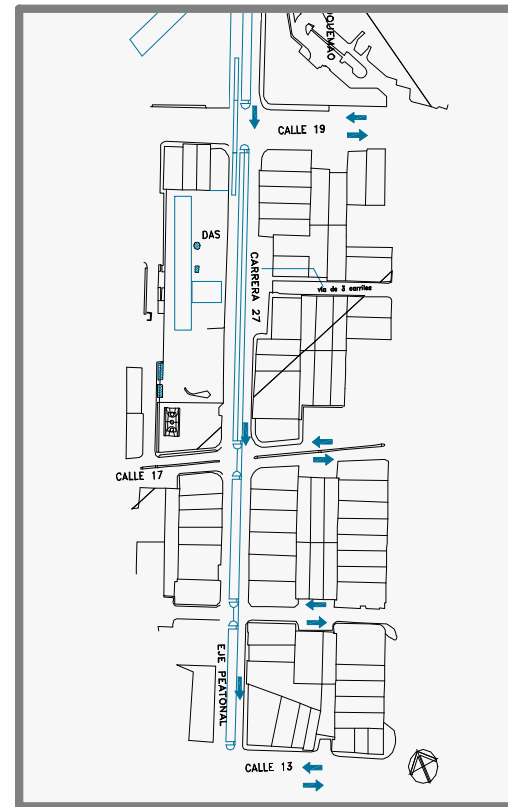
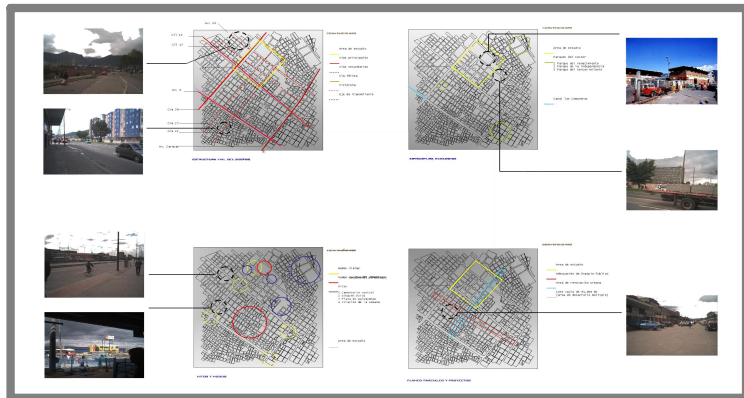
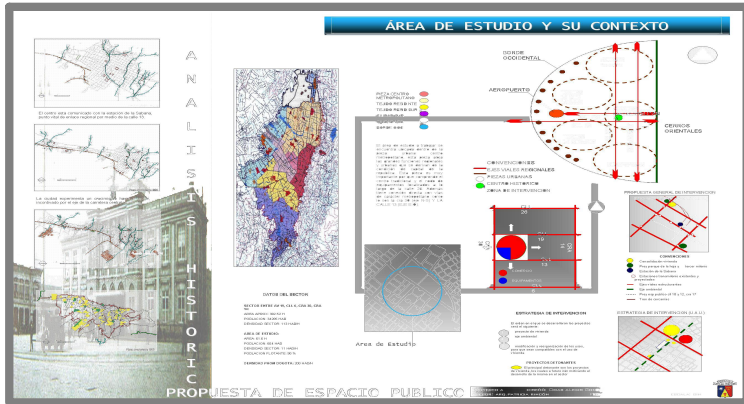
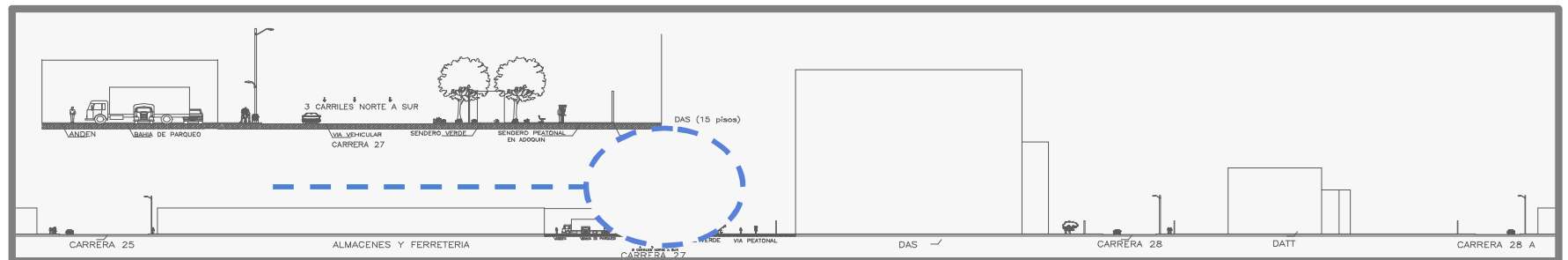


Imagen superior izquierda
Memorias descriptivas del
proyecto. (Area de estudio
y su contexto + Analisis
urbano y registro
fotografico).

Imagen superior derecha
Planta de movilidad
Vehicular y peatonal sobre
eje de propuesta y su
entorno.

Imagen inferior Perfil
urbano + zoom del eje
peatonal. (Relacion de
alturas composicion,
entorno y mobiliario, etc.).



PORTAFOLIO DE CARRERA

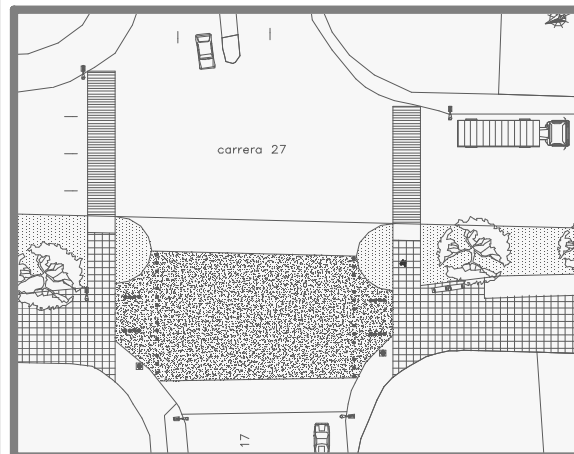
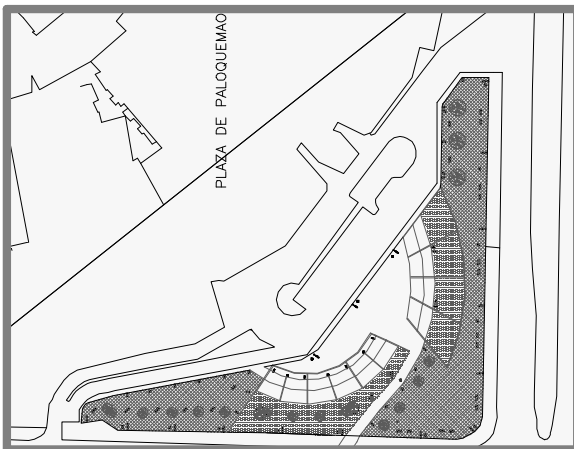
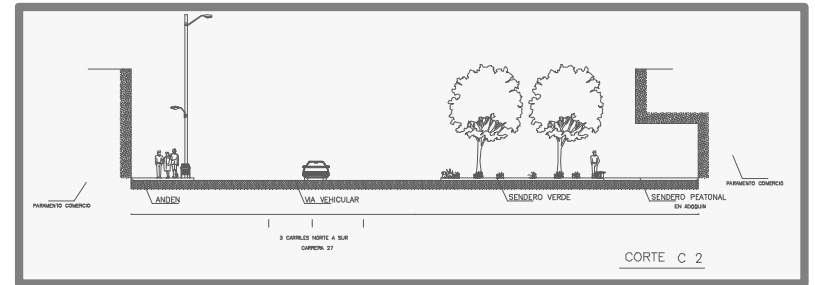
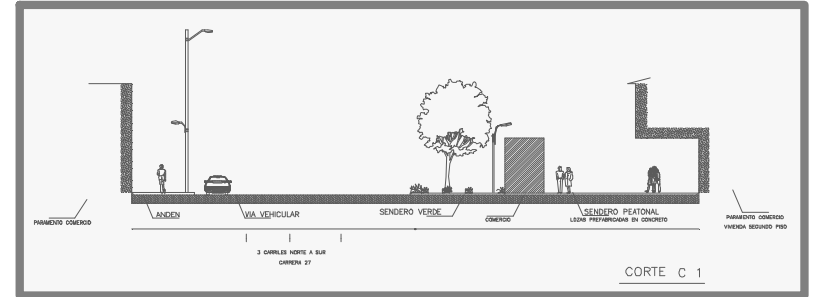
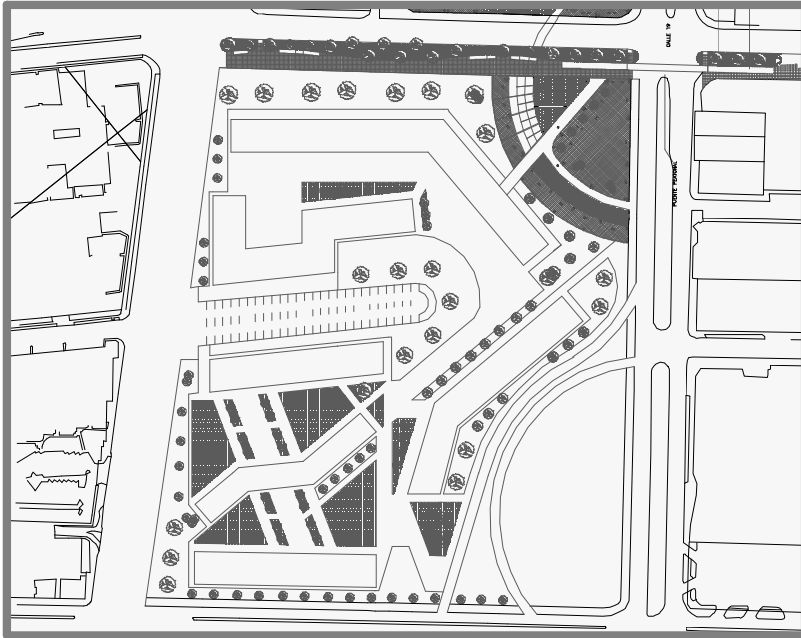


Imagen superior izquierda Planta de agrupacion de vivienda.

Imagen superior derecha Perfiles eje de propuesta.

Imagen inferior izquierda Planta remate Plaza de Mercado de Paloquemao.

Imagen inferior derecha Planta punto de interseccion del eje peatonal.



VIII

CENTRO COMERCIAL Santa Ana Bogotá



Director del proyecto: Flavio Santamaría

PROYECTOS DE ALTA COMPLEJIDAD ARQUITECTONICA

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para enfrentar y resolver problemas arquitectónicos de alta complejidad, surgidos de necesidades urbano-regionales, con énfasis en proyectos que cubran requerimientos metropolitanos de gran escala.

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño arquitectónico de alta complejidad, donde los temas son producto de necesidades de ciudad y de región, en los grandes problemas de la salud, la movilidad y el transporte, la recreación metropolitana, las instituciones cívicas y gubernamentales, así como religiosas, militares y políticas.

Se deberán considerar integralmente las variables de complejidad propias de estos proyectos.

Competencias para:

Resolver problemas de arquitectura de gran complejidad, surgidos de la relación ciudad-región.

Integrar adecuadamente las variables históricas, técnicas, estéticas, ambientales, sostenibles, económicas, sociales, vivenciales y otras.

Entender y resolver los problemas derivados de la dinámica generada entre la ciudad y la región que la soporta.

Considerar y resolver los problemas arquitectónicos que nacen de las grandes necesidades institucionales, sociales, económicas y políticas de esta escala de complejidad.

Generar un espíritu crítico y analítico permanente sobre el tema.

Representar y expresar adecuadamente el proyecto, llegando a un grado de detalle muy profundo.

PORTAFOLIO DE CARRERA

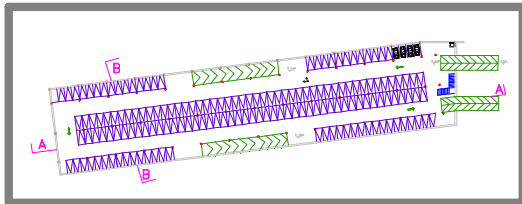
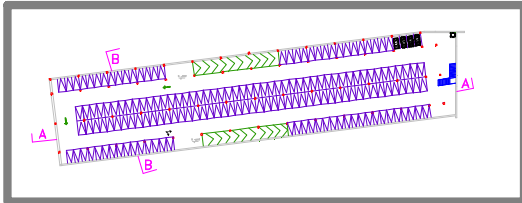
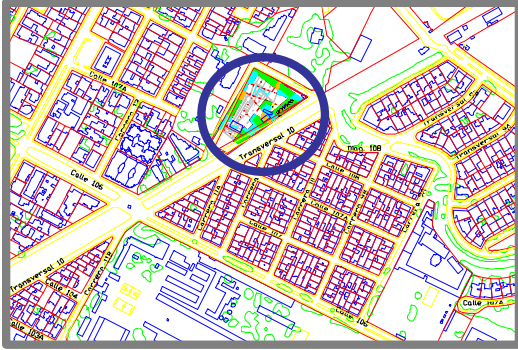
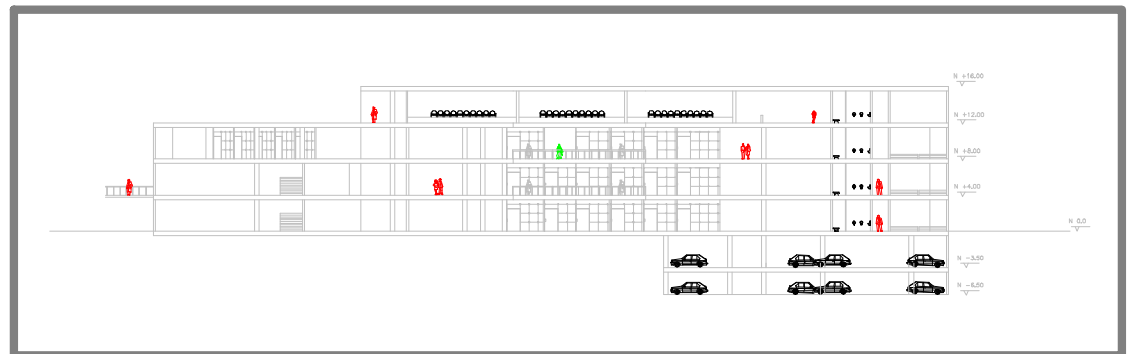
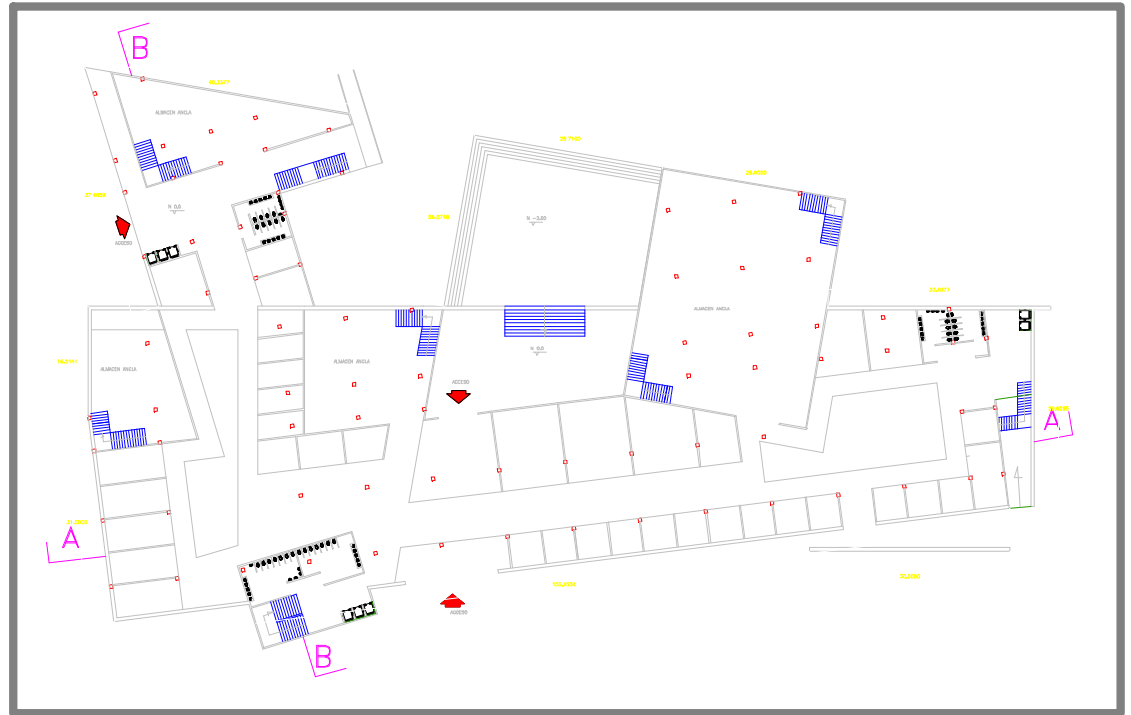
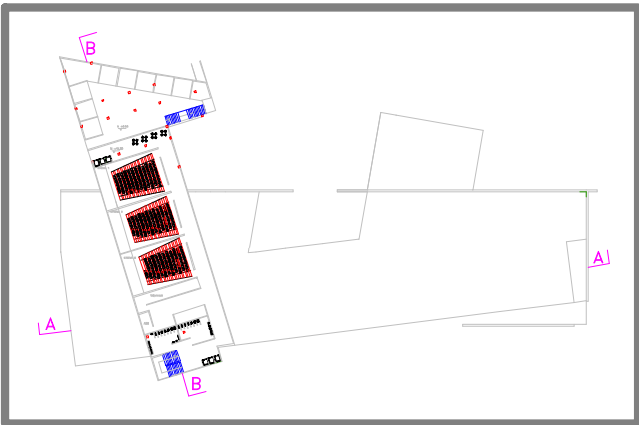
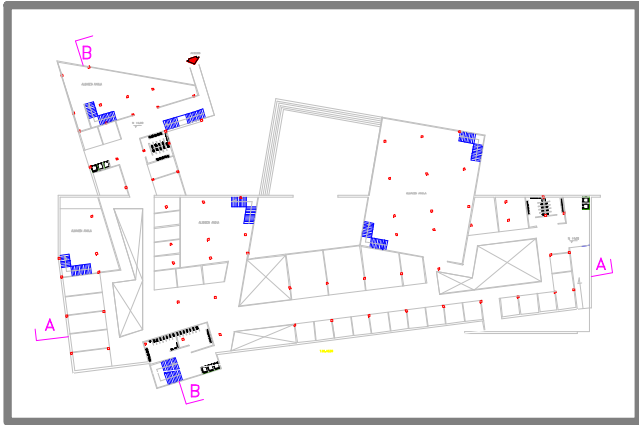


Imagen superior izq. Implantación.

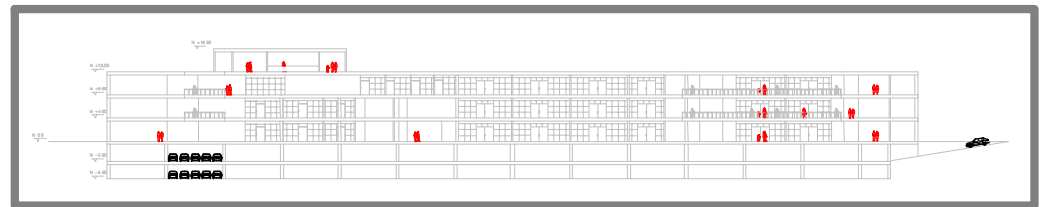
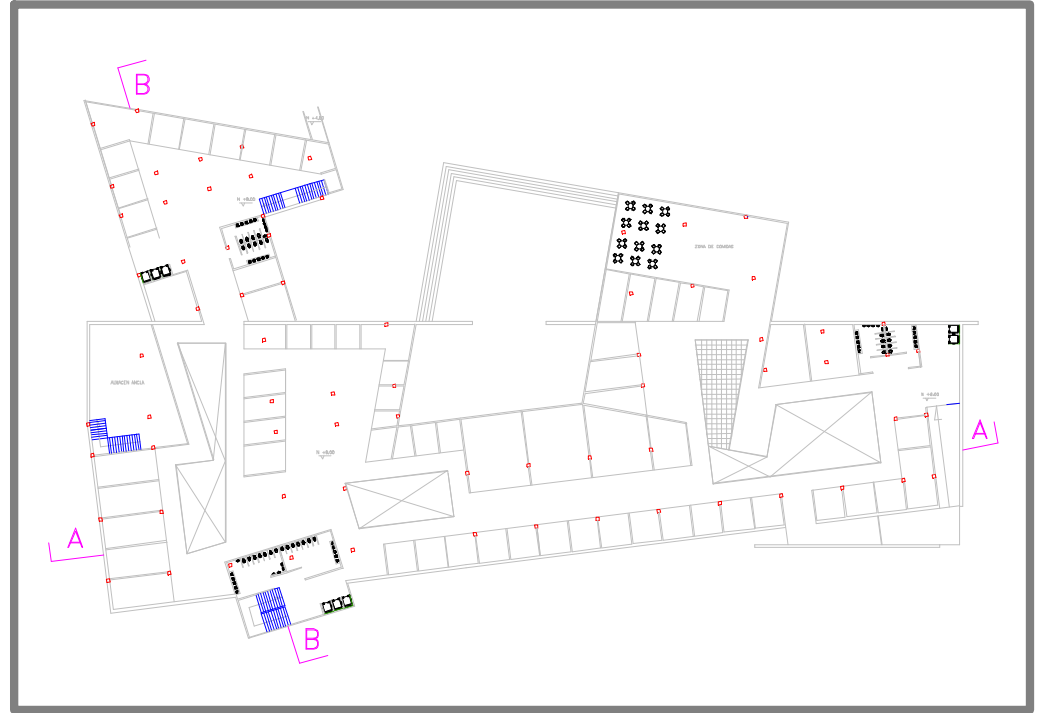
Imágenes inferiores izq. Parqueaderos.

Imágenes der. Planta primer piso – corte transversal.





La idea principal en cuanto a la función del centro comercial es ubicar locales ancla en sectores específicos soportándolos con locales de menor magnitud rodeados por puntos fijos.



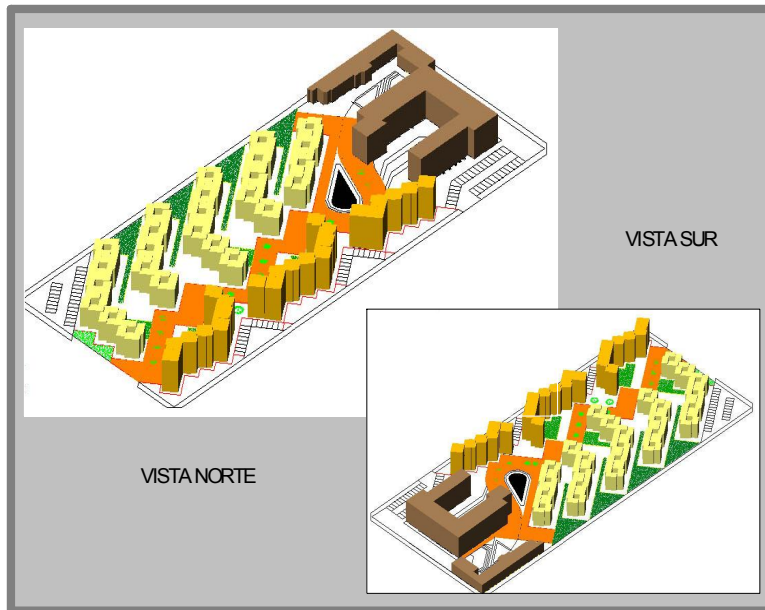
Imágenes izquierda. Planta de segundo y cuarto piso.

Imágenes derecha. Planta tercer piso y corte longitudinal.



IX

OBRA NUEVA EN PATRIMONIO Matadero distrital Bogotá



Director del proyecto: Guillermo Trimmiño

RESTAURO URBANO (PATRIMONIO)

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante la capacidad para resolver problemas de diseño donde el tema de la conservación y protección del patrimonio construido sea la determinante principal que interviene, teniendo como base el concepto de que la ciudad es un bien cultural..

DESCRIPCION DEL CURSO

Se trata de un taller de diseño urbano-arquitectónico que identifica problemas en áreas con valores históricos, técnicos y estéticos y busca dar soluciones tendientes a la revitalización de sectores y edificios en deterioro, aplicando las normas existentes sobre valoración, calificación, conservación y restauración , entre otras.

Competencias para :

Resolver problemas de diseño complejos en el campo de la restauración y la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.

Entender y resolver adecuadamente lo relativo a la valoración del patrimonio histórico.

Comprender y aplicar las disposiciones nacionales e internacionales que regulan la materia.

Enfrentar soluciones combinadas de arquitectura actual frente y junto a la patrimonial.

Dar adecuada respuesta a los factores históricos, estéticos , ambientales, vivenciales, sociales, urbanos, etc. , de los sitios y sectores donde se actúa en el campo específico del patrimonio.

Expresar y representar adecuadamente el proyecto, en todos sus aspectos.

Generar espíritu investigativo alrededor de este tema, que se constituye como una posible especialización para el arquitecto.

PORTAFOLIO DE CARRERA

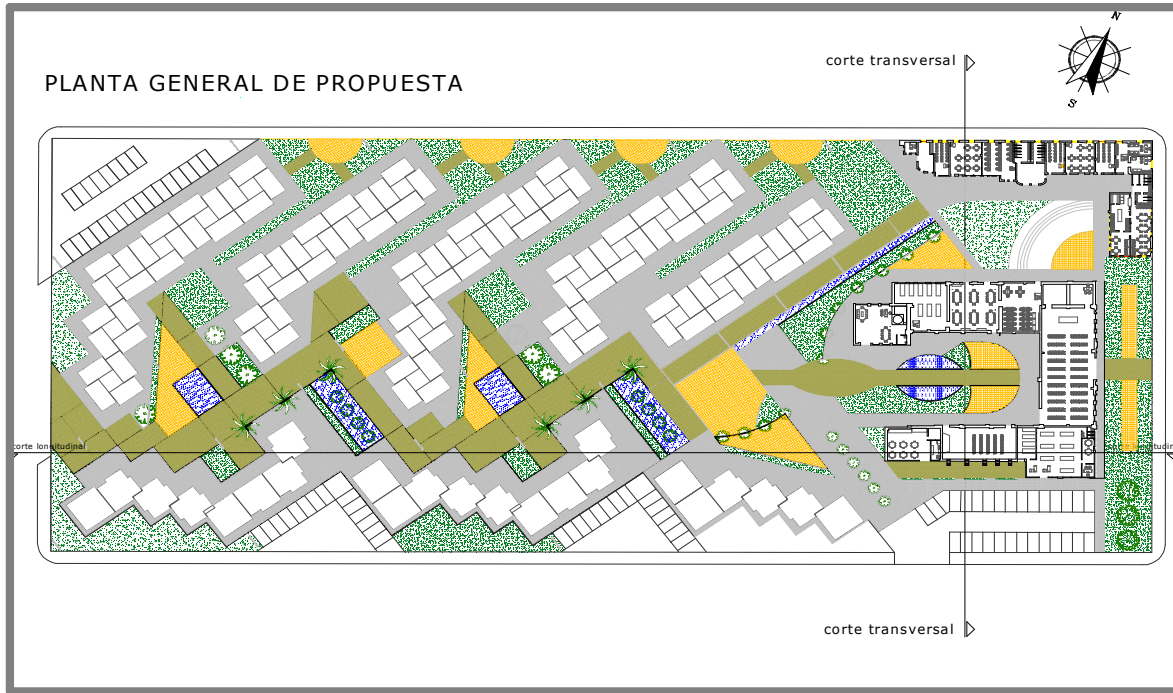
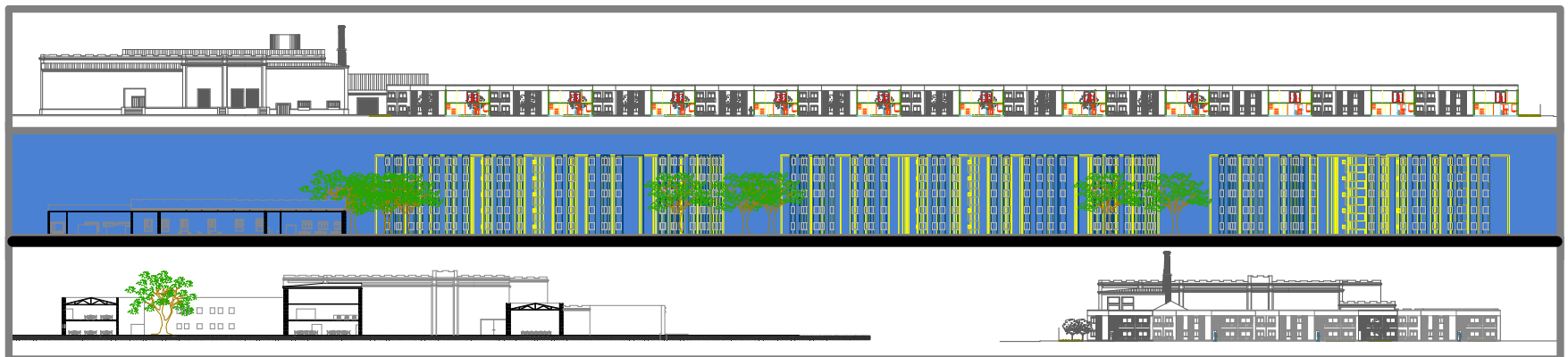
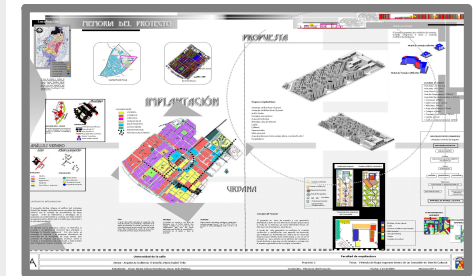


Imagen superior izquierda
Planta general de propuesta.

Imagen superior derecha
Memoria descriptiva del proyecto.

Imagen inferior
Perfiles y cortes de la propuesta
(Vivienda unifamiliar, multifamiliar y Matadero Dist.).



PORTAFOLIO DE CARRERA

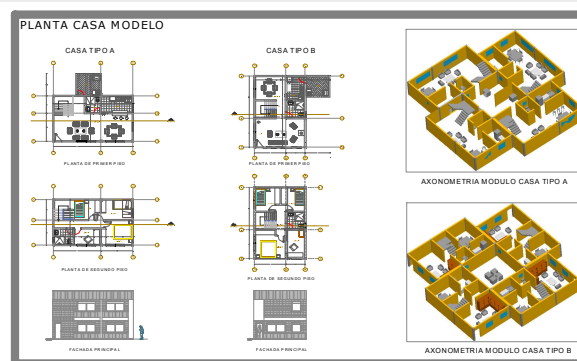
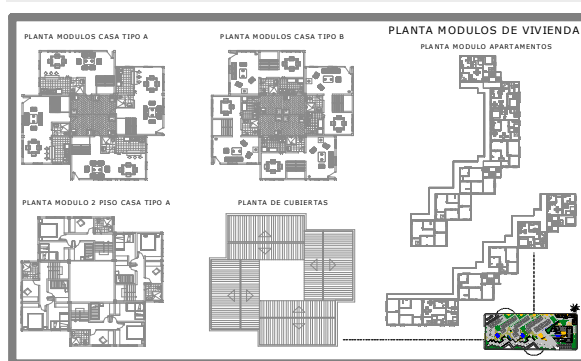
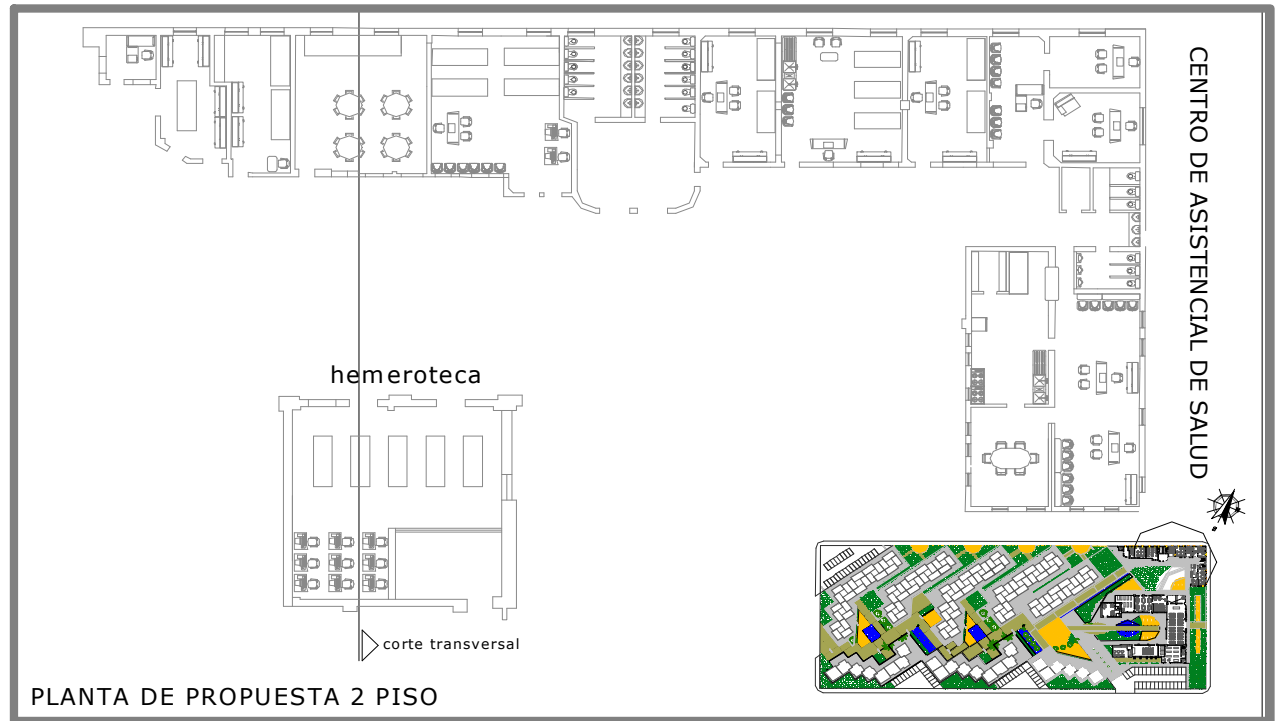
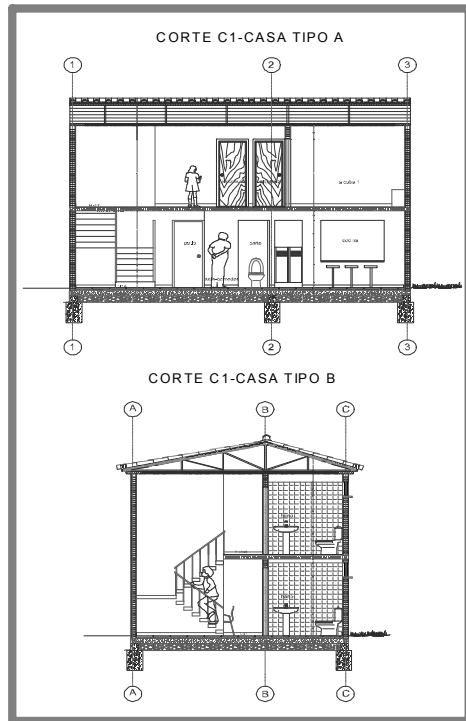


Imagen superior izquierda Cortes Casa Tipo A y B.

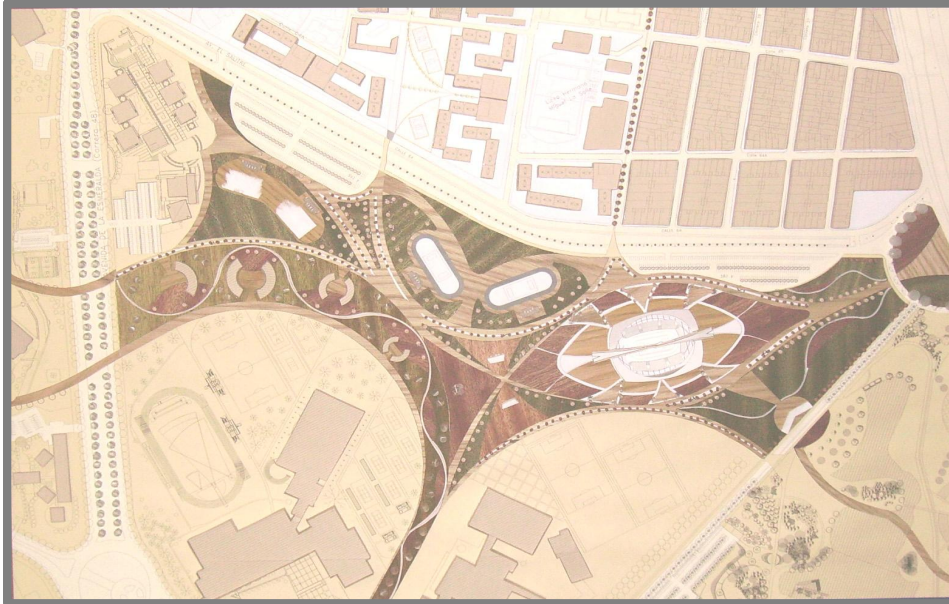
Imagen superior derecha Planta de propuesta 2 piso.

Imagen inferior izquierda Planta modulos de vivienda.

Imagen inferior derecha Planta Casa Modelo.

X

COLISEO DE PATINAJE Y HOCKEY Centro deportivo de tecnificación y recreación para patinadores.



Director del proyecto: Arq. Nelcy Echeverría



CENTRO DEPORTIVO DE TECNIFICACIÓN Y RECREACIÓN PARA PATINADORES.

OBJETIVO

Enfrentar al estudiante a problemas complejos de diseño arquitectónico surgidos de las necesidades de región-país, con miras a dar soluciones para la infraestructura que se requiere para la apertura y la globalización.

DESCRIPCION DEL CURSO

A partir de la relación ciudad-región-país, así como de su relación con los fenómenos de la globalización y la apertura de mercados, el estudiante entrará a analizar y comprender los problemas específicos del diseño arquitectónico que surgen de esta realidad. En este nivel, se harán concurrir todas las variables en el grado de complejidad que el proyecto amerita.

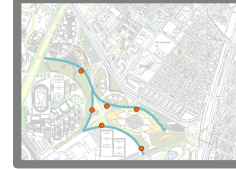
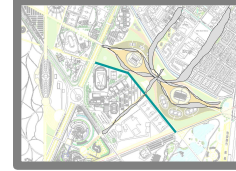
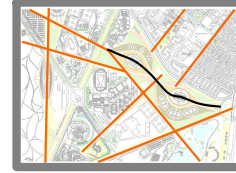
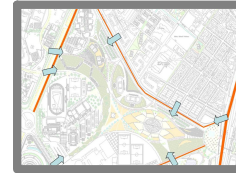
Competencias para:

Resolver proyectos de arquitectura de gran complejidad, surgidos de las necesidades del país.
Entender, considerar y dar respuesta a todas las variables tecnológicas del proyecto arquitectónico.
Contemplar las demás variables (estéticas, ambientales, históricas, de gestión, sociales, políticas, urbanas, etc.), que intervienen.
Expresar, comunicar y representar adecuadamente el proyecto, en un nivel profesional.
Conceptualizar, sintetizar y analizar todos los componentes de un problema de alta complejidad, llegando a un grado de detalle en concordancia con la escala del tema.
Generar una capacidad de investigación permanente.
Exponer y comunicar un proyecto ante distintas instancias.

PORTAFOLIO DE CARRERA

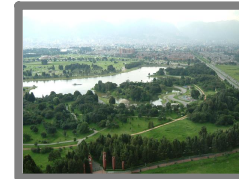


La propuesta urbana del proyecto consiste en generar una “puerta” de acceso a la zona del Simón Bolívar desde la cr.30 y que recorra todos los equipamientos en dirección occidental (hasta el Jardín botánico) y al sur (hasta el centro bolivariano).

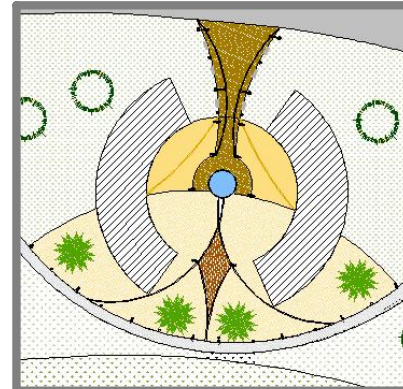
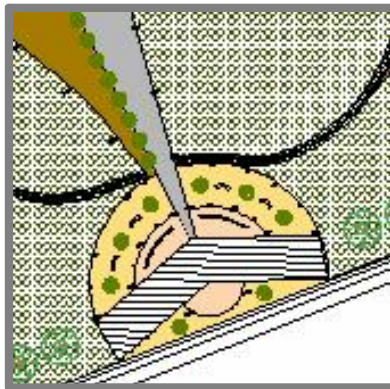
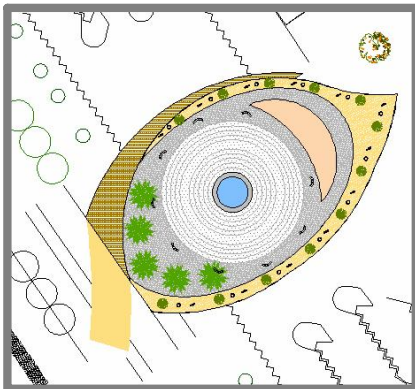
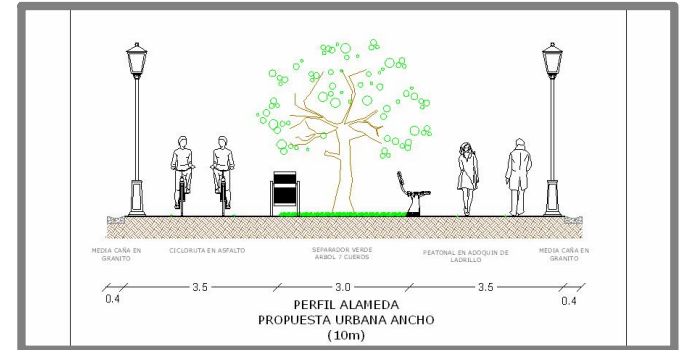
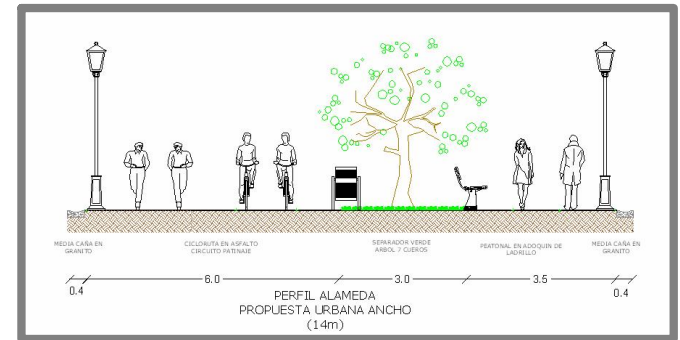


En la parte superior izquierda se encuentra la propuesta urbana la cual enlaza los equipamientos del sector que son los de las imágenes inferiores, entre ellos se encuentran; el complejo acuático Simón Bolívar, la biblioteca Virgilio Barco, el parque Simón Bolívar entre otros.

En la parte izquierda se encuentran diagramas de; Accesibilidad, ejes, flujos peatonales, zonas propuesta ambiental.

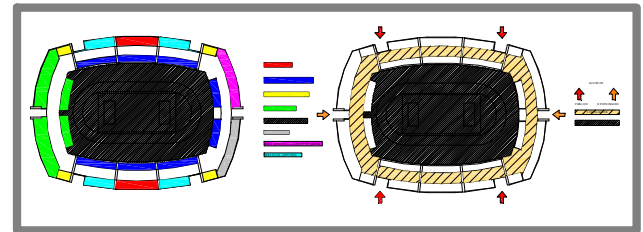
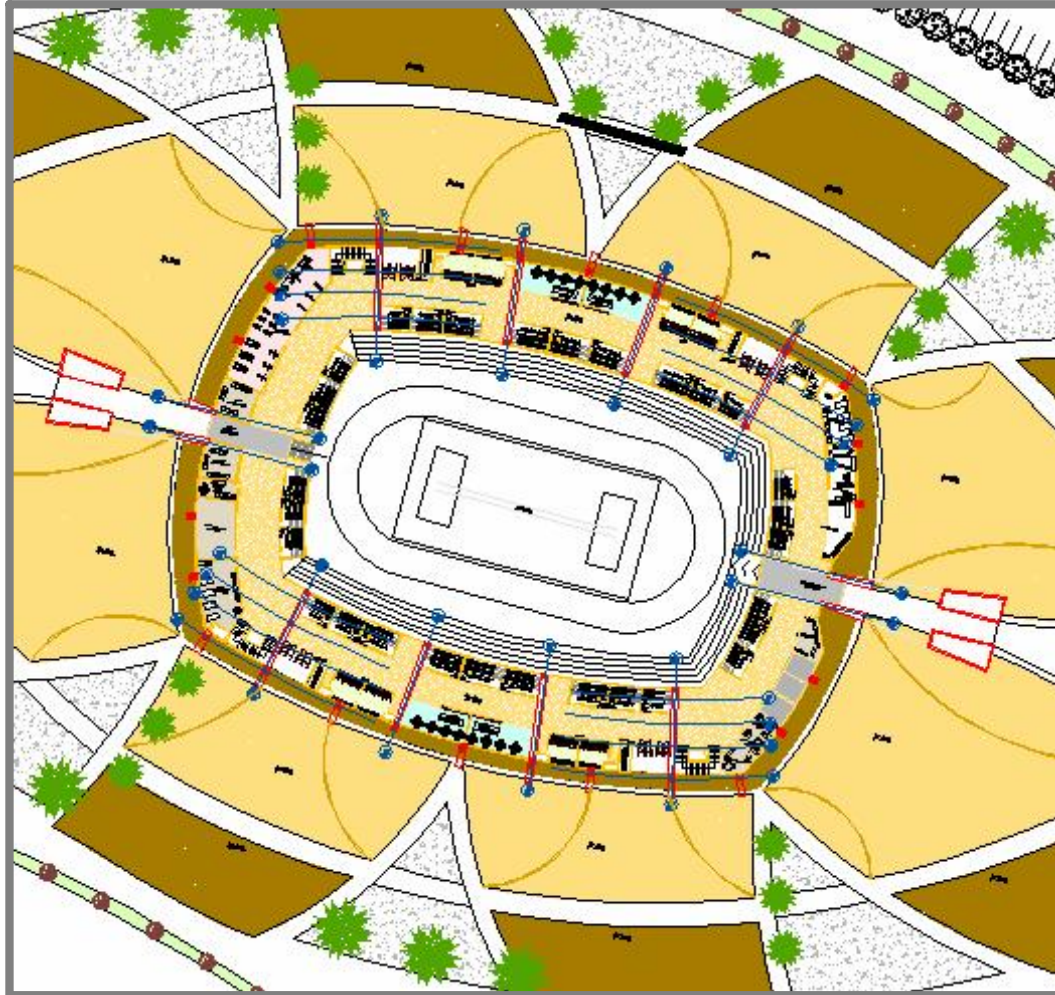


PORTAFOLIO DE CARRERA



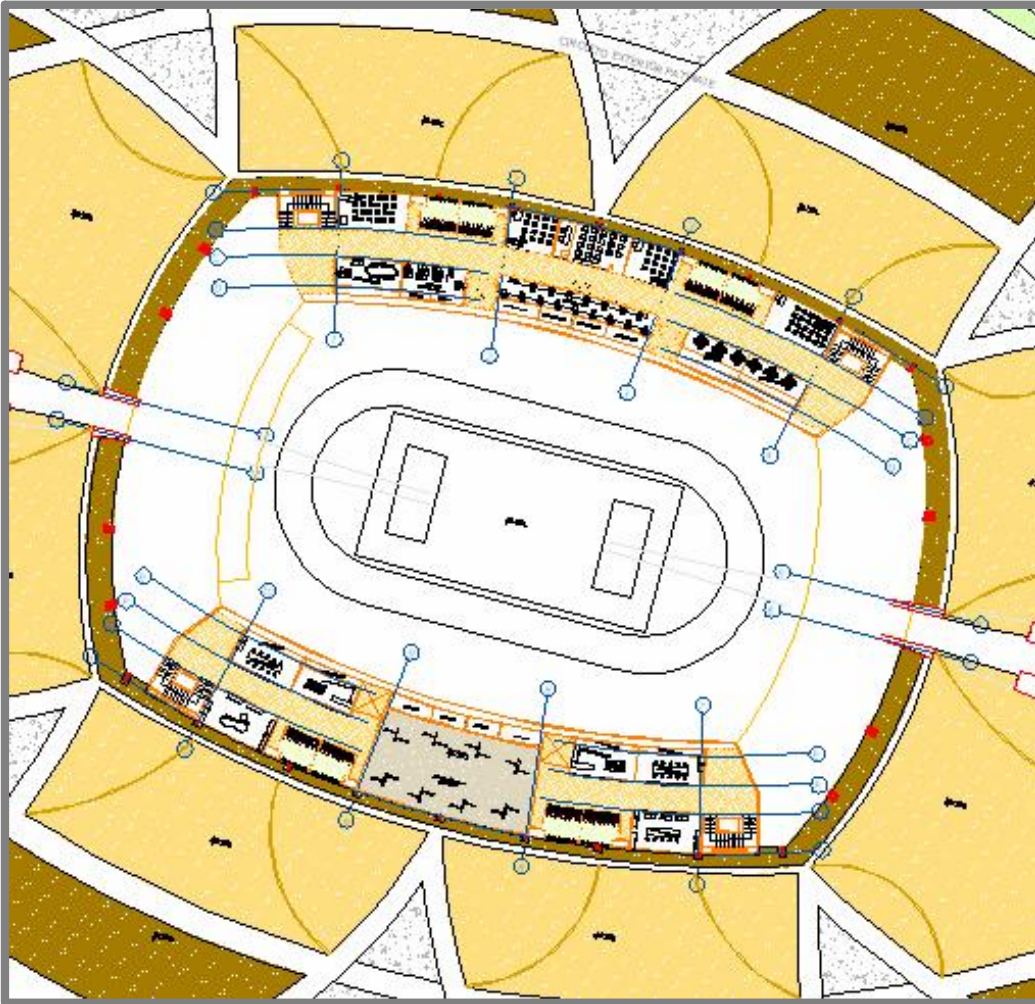
En la parte superior izq. Se ubica la implantación del proyecto, su idea generatriz es movilizar, confluir y facilitar el paso de flujos peatonales a lo largo de las diferentes áreas del proyecto (patinaje – hockey). Arriba; perfiles alameda. Izquierda; puntos de confluencia peatonal.

PORTAFOLIO DE CARRERA



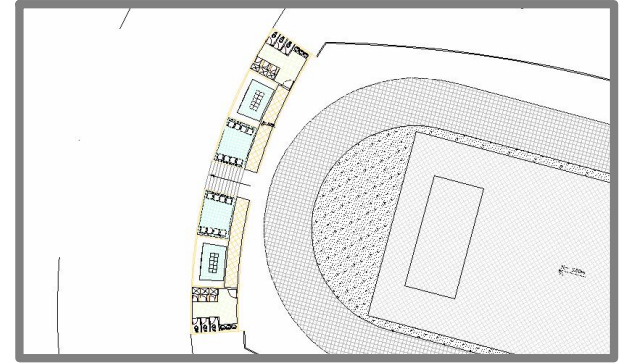
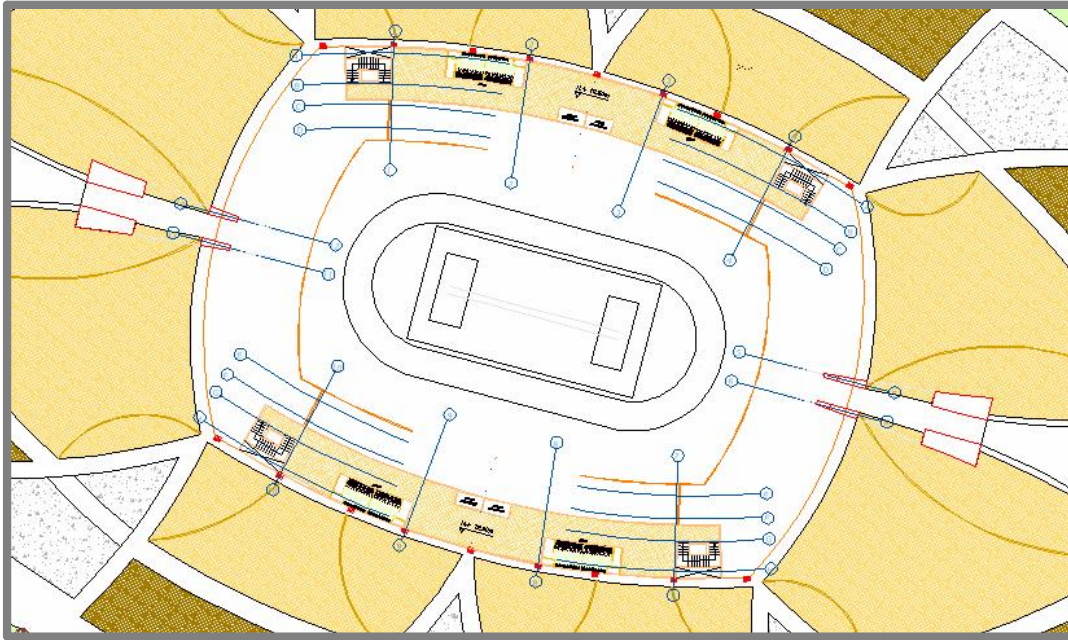
En la parte superior izq. Se ubica la planta del primer piso con el entorno inmediato, las imágenes de la derecha muestran; axonometría del primer piso, un render de la zona de comidas y dos esquemas de accesos y zonificación según usos,

PORTAFOLIO DE CARRERA

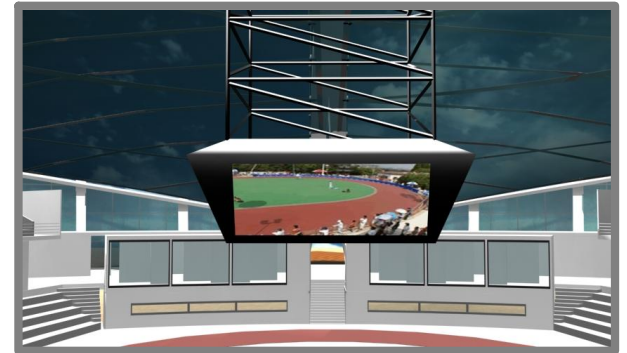
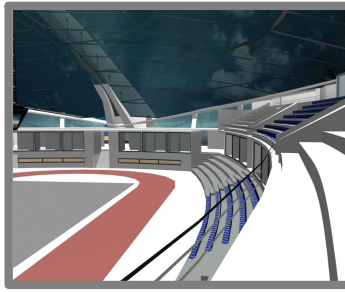
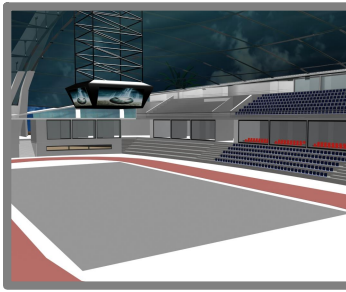
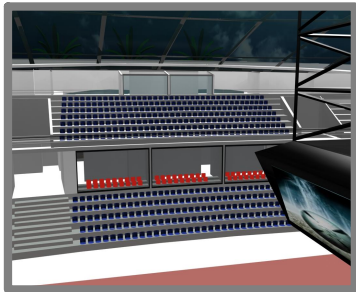


En la parte superior izq. Se ubica la planta del segundo piso, las imágenes de la derecha muestran; axonometría del segundo piso un render de una de las aulas de enseñanza y otro de uno de los locales comerciales.

PORTAFOLIO DE CARRERA

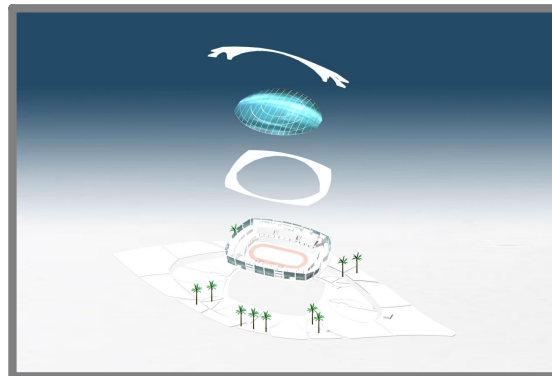
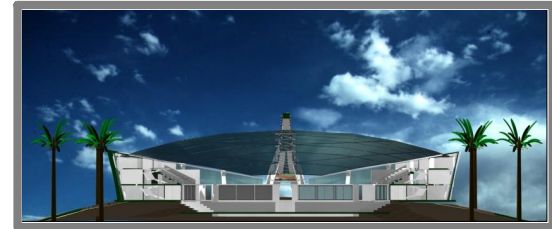
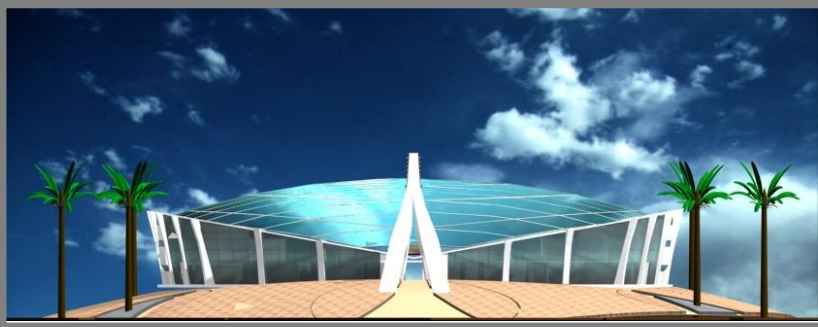
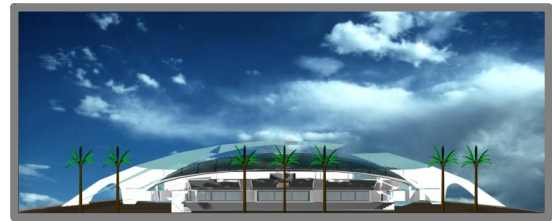
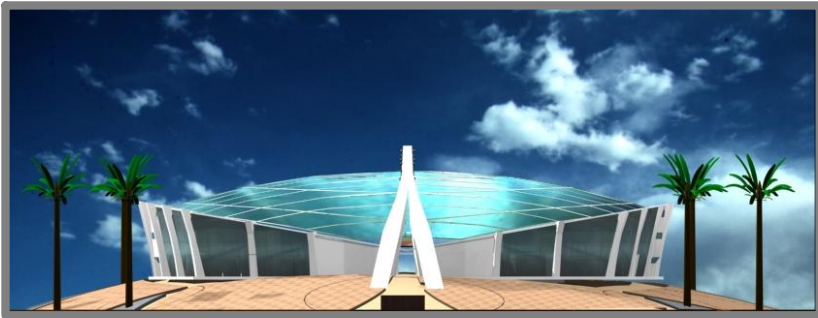


La ubicación del área de los deportistas se encuentra a nivel de la pista de practica para facilitar su acceso y desplazamiento.

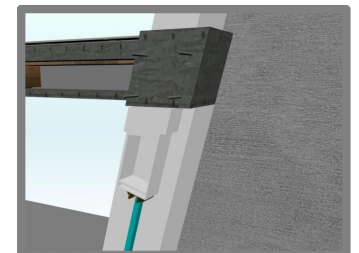
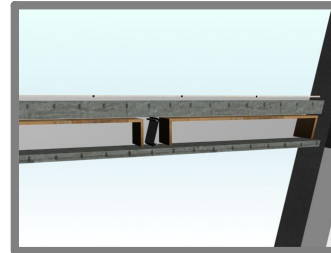
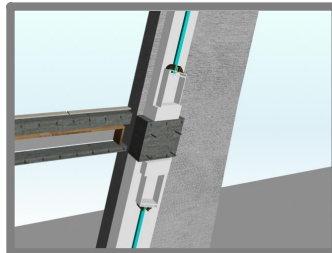
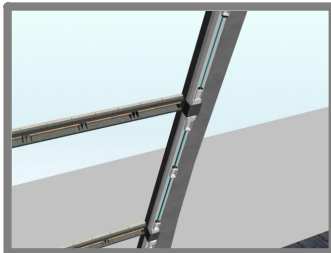
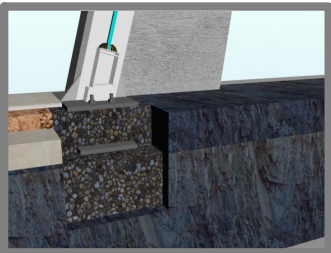
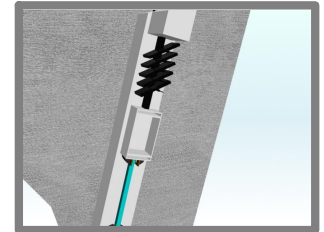
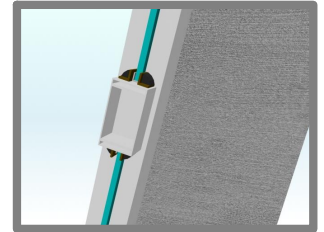
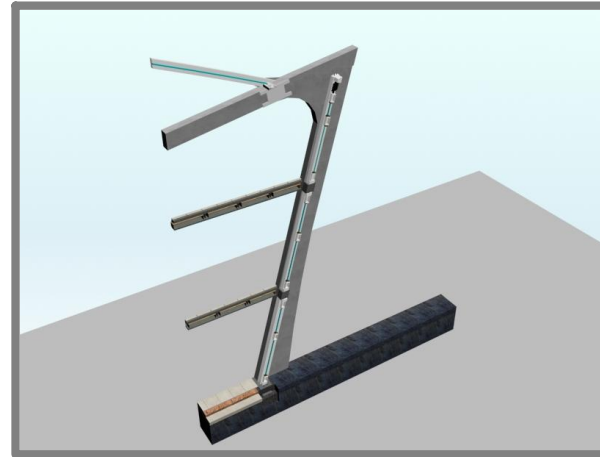


En la parte superior izq. Se ubica la planta del tercer piso, las imágenes de la derecha muestran; planta del área de deportistas y varios renders mostrando la vista desde y hacia el área de practica,

PORTAFOLIO DE CARRERA

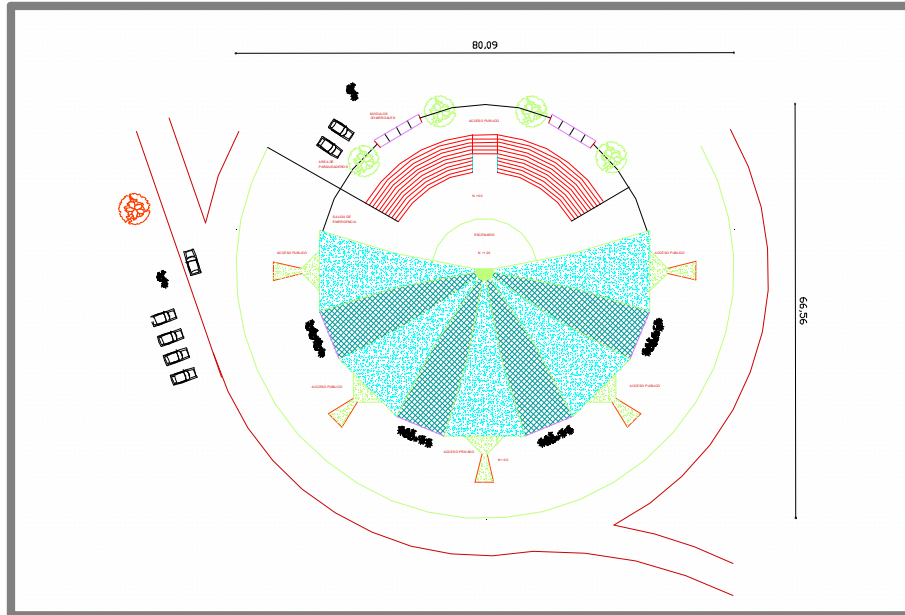


Las imágenes de la izquierda son renders que muestran las fachadas del edificio, en la parte derecha se muestran cortes renderizados y una axonometría explotada.



ESTRUCTURAS METAMORFICAS

Concha acústica



OBJETIVO MATERIA

DESCRIPCION DEL CURSO

Es un taller de diseño que le transmite al alumno la forma de aproximarse a la comprensión del hecho arquitectónico y sus elementos constitutivos. En un comienzo se trabaja conceptualmente con elementos geométricos para comprender las formas y sus componentes estéticas. Luego se tratará de entender que las formas no solo incluyen y contienen espacios propios, sino que están afectadas por un entorno inmediato. Igualmente, se deberá comprender que tienen dimensiones y que contienen aspectos técnicos. También, que pueden estar relacionados con el ser humano.

Competencias para:

Reconocer la existencia de lo abstracto en el diseño arquitectónico.

Resolver problemas de percepción de la espacialidad y sus relaciones recíprocas.

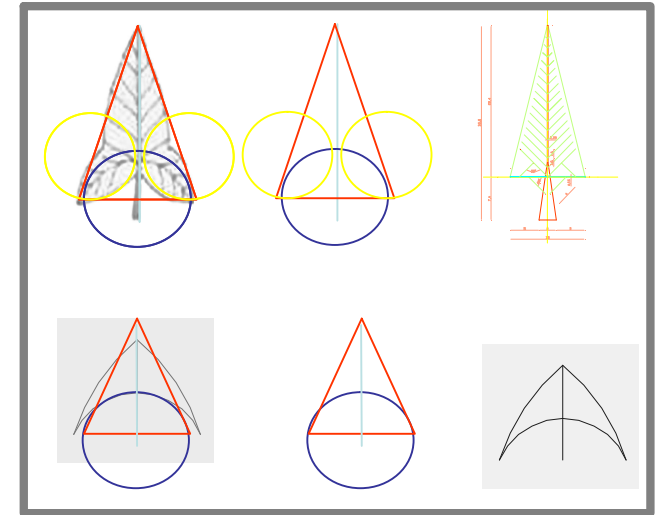
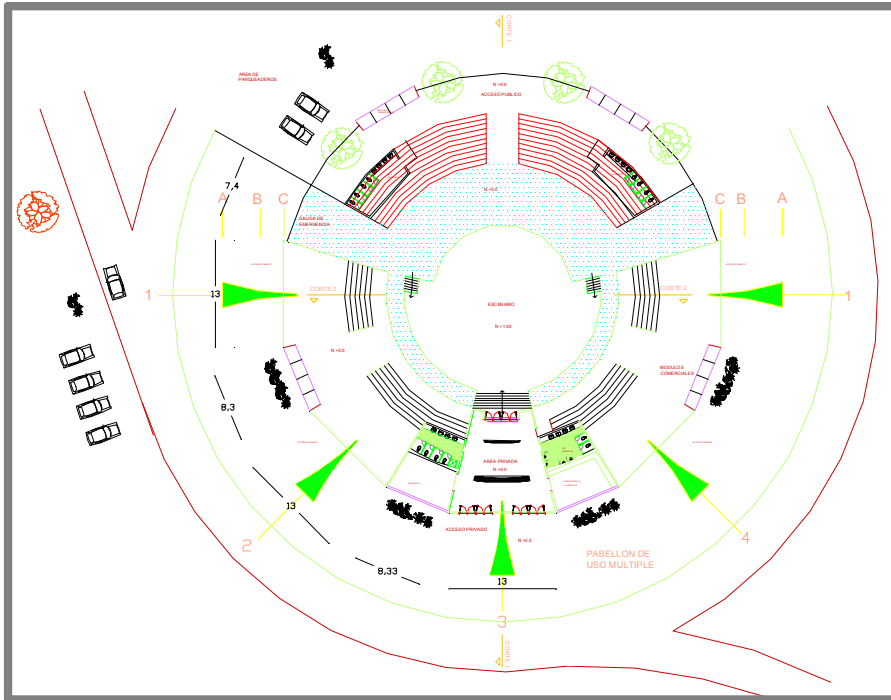
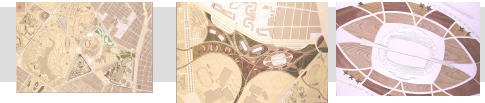
Contextualizar la propuesta compositiva en términos del espacio y el objeto

Entender y resolver problemas surgidos de la geometría de los objetos bi y tridimensionales.

Combinar y resolver las relaciones entre el objeto y su entorno, contextualizando la propuesta compositiva.

Entender la pertinencia y aplicabilidad de los elementos básicos del diseño.

PORTAFOLIO DE CARRERA



Abstracción modulo estructural de la hoja dicotiledónea.

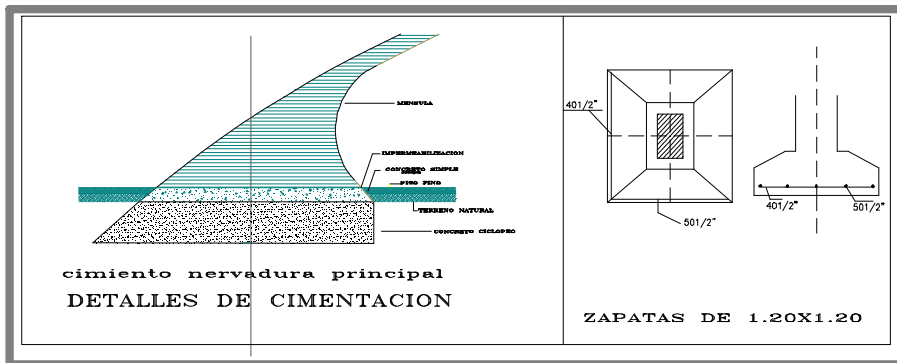


Imagen superior izq.

Corte transversal

Imagen media izq.

Fachada posterior.

Imagen inferior izq.

Detalles cimentación

PORTAFOLIO DE CARRERA

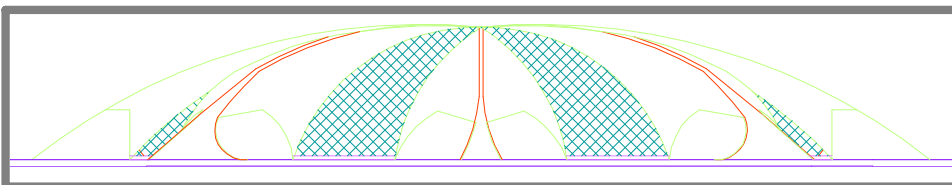
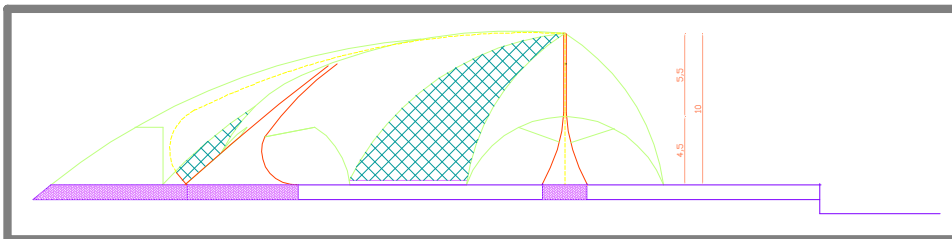
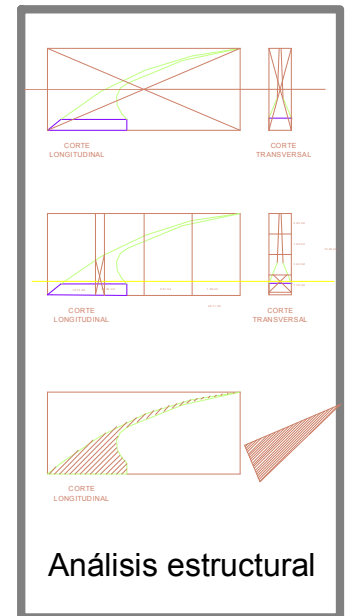
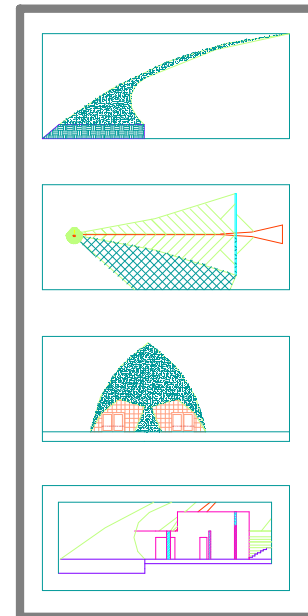
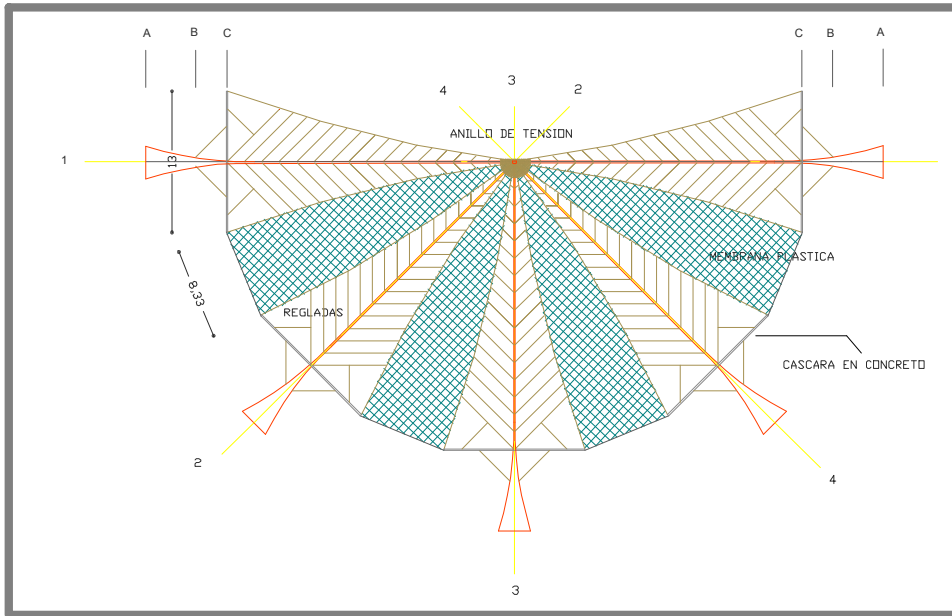


Imagen superior izquierda.

Planta concha estructural

Imágenes inferiores izquierda.

Corte estructural – fachada.

Imágenes superiores derecha.

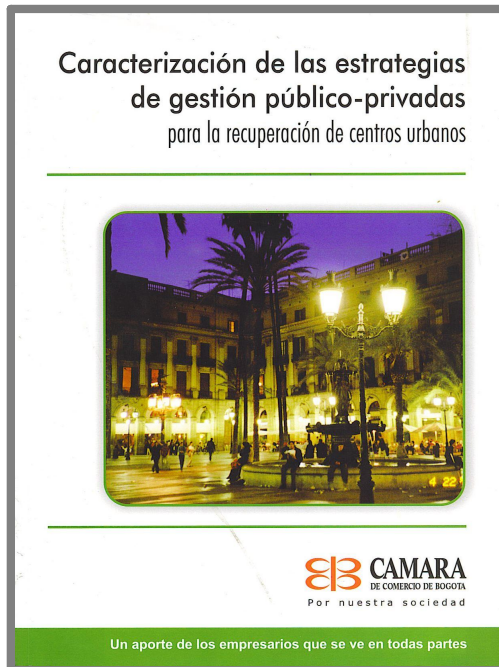
Diferenciación elementos y análisis estructural.



P+P

RECUPERACIÓN CENTROS URBANOS

Caracterización de las estrategias de gestión pública para la recuperación de centros urbanos.



Director del proyecto: Arq. Juan Alfredo Rua.

CARACTERIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE GESTIÓN PÚBLICA PARA LA RECUPERACIÓN DE CENTROS URBANOS.

CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ (Centro Hábitat Urbano)

ACERCA DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ

Misión

Somos una institución de servicios, de carácter privado, sin ánimo de lucro, que promueve con proyección nacional e internacional, el mejoramiento de la competitividad de Bogotá y su región y el desarrollo de la comunidad empresarial para la generación de riqueza y calidad de vida. Contribuimos a la eficiencia del mercado a través de la administración y promoción de sistemas públicos de información empresarial, de métodos alternativos de resolución de controversias y otras funciones delegadas por la ley.

Somos una organización inspirada en principios éticos y realizamos nuestras funciones mediante el compromiso decidido del talento humano, eje fundamental de la institución.

Visión

Ser la institución líder en el desarrollo empresarial dentro del contexto de una sociedad globalizada, en la promoción del mejoramiento de la competitividad de Bogotá y su región, así como modelo a seguir en la prestación de los servicios públicos delegados.

Valores institucionales

Ética.

Compromiso con el empresario y la ciudad.

Responsabilidad social.

Servicio al cliente.

Liderazgo.

Excelencia.

Creatividad.

Trabajo en equipo.

Eficacia y Eficiencia.



INVASION DEL ESPACIO PÚBLICO

¿QUE CAUSA EL DESPOBLAMIENTO EN LOS CENTROS URBANOS Y AL MISMO TIEMPO SU DETERIORO?

Definimos el deterioro como el resultado de un proceso degenerativo sobre algo. En los centros urbanos el deterioro se produce por el desarrollo mismo de las ciudades, en sus variables física, tecnológica, económica, social, de planificación y demográfica.

En cuanto a la variable física y tecnológica los centros fueron ejes de desarrollo cuando acumularon infraestructura y equipamiento modernos (en aquella época pasada) que los hicieron mucho más competitivos y atractivos frente a localizaciones suburbanas o semirurales. Con el paso del tiempo la infraestructura existente se vuelve inservible al no cumplir con las nuevas exigencias que se requieren generando el desplazamiento de actividades de un lugar a otro. Se reproduce su subutilización y deterioro, se multiplica el número de inmuebles desocupados, subocupados o invadidos y en grados diferentes de degradación arquitectónica, económica y funcional, propiciando actividades informales, que a su vez propagan este proceso degenerativo a predios y zonas circundantes. Los inmuebles menos deteriorados entran a engrosar las largas filas de la sobreoferta inmobiliaria, las fachadas se cubren de letreros que con angustia y luego con resignación, los ofrecen en arriendo o venta.

La variable económica también juega un papel muy importante porque cuando el aprovechamiento del suelo y de las construcciones no es productivo y su sostenibilidad es mínima genera la inclusión de usos o actividades ajenas a las preestablecidas, sin tener en cuenta que estas pueden tener mayores facilidades en zonas especiales o de expansión creando nuevas centralidades. El mercado no ajusta precios para intentar restablecer algún equilibrio entre ofertas y demandas, mientras que el patrimonio histórico y arquitectónico se erosiona y colapsa, disolviendo los últimos elementos de identidad ciudadana.

Toda esta situación se refleja en los habitantes de dichos sectores que dependiendo de sus posibilidades buscan alternativas o permanecen en el lugar ya degradado en donde la informalidad y la impunidad ocupan las áreas públicas: Vendedores ambulantes y personas de la calle se apropian de aceras, calles, parques y plazas, multiplicando focos de infección urbana que degradan el valor inmobiliario y expulsan tanto la vivienda como la prestación de servicios. Coexisten una sucia congestión superficial y el abandono; ambos son un medio propicio para cultivar la delincuencia y extender la inseguridad, haciendo más costoso y difícil reactivar estas zonas.

En cuanto a la planeación podemos decir que las disposiciones que se centran en el ordenamiento de la ciudad carecen de relación espacio - actividad (en cuanto a los usos) ya que delimitar ciertas zonas para un uso específico hacen que pierdan dinamismo en lo que se refiere a su aprovechamiento y apropiación por parte de la población (ya sea fija o flotante) influyendo gradualmente en su nivel de inversión. (Por ejemplo una zona industrial contra una zona residencial en cuanto a su aprovechamiento y ocupación en horas de la noche). La excesiva regulación a través de los programas de desarrollo urbano también ha impedido revitalizar edificios para adaptarlos a nuevas demandas y condiciones, lo que hace imposible su reciclaje; por ejemplo, hay muchos edificios de oficinas abandonados o subutilizados que podrían aprovecharse para resolver problemas de vivienda.

Tampoco podemos obviar el crecimiento demográfico de la ciudad en donde la creación de nuevas zonas de habitabilidad con mejores facilidades que las zonas ya consolidadas jalan todo tipo de complementos haciendo que se desocupen los centros y su densidad de ocupación baje notablemente.

Esto, que podría parecer algo bueno, en realidad resulta peor. La densidad no declina homogéneamente, sino que lo hace en saltos y discontinuidades creando vacíos. Un vacío urbano es muy difícil y costoso de mantener en términos de infraestructura y seguridad. Sin una suficiente base poblacional se pierde el tejido social y económico, lo que priva al sector aún más de servicios y atractivos. El despoblamiento en los centros evapora su energía y dinamismo social, deja de ser una red continua de interacciones, se desintegra y se convierte en un grupo heterogéneo de espacios vacantes o de baja densidad que irradian decadencia una vez que se ha roto su trama funcional con el resto de las áreas urbanas.

Si miramos estudios y análisis recientes podemos darnos cuenta que el despoblamiento es causado en su mayoría por el deterioro de la infraestructura, la falta de actividades que dinamicen algunos sectores netamente productivos, la inseguridad, los niveles de inversión que son mínimos y el compromiso social y económico.

Por esto es necesario focalizar todo tipo de ayudas provenientes tanto del sector privado como del sector público que permitan ejecutar proyectos detonantes que den pie a una reactivación continua y eficaz en los puntos clave que generan el deterioro.

Para mas información consultar; **CARACTERIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE GESTIÓN PUBLICO – PRIVADAS PARA LA RECUPERACIÓN DE CENTROS URBANOS**, Cámara de comercio de Bogotá, Bogota D.C. Noviembre 2005, 211 Págs..